

José Francisco Martínez Rodríguez

Organista, compositore e direttore di coro, svolge un'intensa attività che lo ha portato a partecipare a numerosi festival, sia in patria che all'estero. Nella sua formazione ha avuto la guida di rinomati specialisti come Héctor Quintanar e Ramón Montes de Oca (Composizione); Donald Joyce, Kimberly Marshall, Edward Charles Pepe e Jorge Pérez-Gómez (Direzione d'orchestra); Ana Cervantes (Interpretazione del repertorio); Juan Carlos Asensio (Canto gregoriano); José Calvar (Direzione di coro); Carlos Trejo (Storia dell'arte, Teoria e metodologia e iniziazione all'arte coloniale); Fabrizio Ammetto (Paleografia); Josep Prats (Universal choral repertoire); ecc...

Ha svolto attività di ricerca, presentando conferenze su vari argomenti e pubblicando fino ad oggi diversi articoli sia nel Bollettino del Museo Regionale Alhóndiga de Granaditas "El Granero", sia nella rivista "Polen" della Direzione dell'Estensione Culturale dell'Università di Guanajuato e sulla rivista "Barataria". Spiccano le sue pubblicazioni: *"L'attività organica nella città di Guanajuato"* e *"L'Harmonium nei templi della città di Guanajuato"*. Attualmente è Direttore del Coro dell'Università di Guanajuato, del Coro dell'ENMS di Guanajuato, capo dell'Organo Tubolare dell'Oratorio di San Filippo Neri, Direttore artistico della Settimana di Musica Sacra di Guanajuato, nonché fondatore di l'Incontro Corale Internazionale dell'Università di Guanajuato.

Tra le sue principali partecipazioni con il Coro dell'Università di Guanajuato si segnalano: varie edizioni della "Fiera del Libro e Festival Culturale Universitario" (Università di Guanajuato); 42°, 43°, 44°, 45°, 49°, e 50° edizione del "Festival Internazionale del Cervantino" (Guanajuato); XIII Festival dei Canti dell'Avvento e del Natale (Budapest, 2013); Edizioni I, II, III e IV del "Incontro Corale Internazionale dell'Università di Guanajuato".

Nel maggio 2017 ha eseguito il concerto di riapertura dell'organo tubolare "Valverde y Tellez", della Basilica Cattedrale della Beata Madre della Luce, a León, Gto.

Concerto d'organo

José Francisco Martínez Rodríguez



giovedì 11 maggio, ore 21:00

Chiesa di S. Antonio, Terni

musiche di De Torres, Gómez y Olguín, Zuñiga, Bernal Jiménez,
Madrigal Gil, Martínez.

Cultura



Programma di sala

Joseph de Torres (1670 ca. – 1730)

Obra de mano derecha de medio registro de Torres

Restaurazione e trascrizione di Gustavo Delgado Parra

I.- Despacio

II.- Andante

III.- Grave

IV.- Allegro

Cuaderno de Tonos de Maitines de Sor María Clara del Santísimo
Sacramento (Oaxaca, s. XVIII-XIX)

Versos del sexto tono

I.- (sin indicación)

II.- Muy allegro

III.- Andante

IV.- Largo

V.- (Sin indicación)

VI.- Despacio

José Antonio Gómez y Olguín (1805-1876)

Dos verso para órgano

Revisión e trascrizione di José Francisco Martínez Rodríguez

I.- Moderato

II.- Allegro

Julián Zúñiga (1873-1971)

Tres piezas de “Ad Altare Dei”

I.- Ofertorio

II.- Elevación

III.- Postludio

Miguel Bernal Jiménez (1910-1956)

Tres piezas de “Catedral”

I.- A Nuestra Señora de Pompeya

II.- Statio ad Sanctam Sabinam

III.- Apud Sanctum Petrum

Delfino Madrigal Gil (1924-2016)

Me acercaré al altar de Dios

José Francisco Martínez

Il Signore ti benedica (ante el sepulcro de S. Francisco de Asís)

José Francisco Martínez

Tu Rostro, Señor, yo busco (la Síndode, cattedrale di Torino)

José Francisco Martínez

Postlude ‘a Saint Eustache