Istituto Musicale Pareggiato “Giulio Briccialdi” – Terni
Cattedra di Storia ed Estetica della Musica
Suggerimenti di ascolto per la verifica delle competenze di base (Ammissione al Triennio)

Almeno tre brani di musica di tradizione orale di diversa provenienza e tipologia
Almeno un ascolto per ciascuno dei seguenti argomenti:
greci, gregoriano, trovatori e trovieri, organum, polifonia medievale, cantigas, laudi
Almeno una composizione di ciascuno dei seguenti autori:
Machaut, Dufay, Desprez, Marenzio, Gesualdo, Gabrieli, Vecchi o Banchieri, Cavalieri, Caccini, Landi
Almeno tre composizioni e una messa di Palestrina
Almeno tre composizioni e un dramma per musica di Monteverdi
Almeno una composizione di Carissimi o Stradella, Cavalli o Cesti
Brani a scelta tratti dalle opere di Lully, Purcell, A. Scarlatti
Tre concerti tra quelli di Corelli, Albinoni, Vivaldi
Una sonata di D. Scarlatti
Un brano strumentale di Frescobaldi
Almeno una composizione di Pergolesi
Bach: un’opera orchestrale, una cameristica e una vocale-strumentale
Haendel: un’opera orchestrale, una cameristica e una vocale-strumentale o teatrale
Una sinfonia di Sammartini o Stamitz o J. Ch. Bach
Haydn: due sinfonie e due quartetti di periodi diversi, un’opera teatrale
Mozart: una sinfonia, un concerto per strumento solista e orchestra, una sonata per pianoforte o per violino e pianoforte, un quartetto o altra opera cameristica, un’opera teatrale
Beethoven una sinfonia, un concerto per strumento solista e orchestra, una sonata per pianoforte, un quartetto o altra opera cameristica
Gluck: un’opera teatrale (anche estratti)
Paisiello o Cimarosa: un’opera teatrale (anche estratti)
Brani a scelta da opere di Weber, Spontini, Cherubini
Rossini: una composizione cameristica e un’opera teatrale
Scelta significativa di cinque melodrammi a scelta tra quelli di Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, Mascagni, Leoncavallo
Almeno un Lied e una Sinfonia di Schubert e di Mendelssohn
Almeno un’importante composizione pianistica o cameristica di Schumann, Chopin, Schubert
Una sinfonia di Schumann o Brahms e una composizione sinfonica di Berlioz o di Liszt
Almeno un’opera di Wagner e una di Strauss
Una sinfonia di Mahler o Bruckner
Tre composizioni a scelta tra quelle dei seguenti autori: Čaikovskij, Mussorgskij, Debussy, Ravel, Strauss
Tre composizioni a scelta tra quelle dei seguenti autori: Schönberg, Berg, Webern, Stravinskij, Messiaen, Hindemith
Cinque composizioni a scelta tra quelle di: Petrassi, Berio, Nono, Dallapiccola, Pousseur, Stockhausen, Donatoni, Maderna, Boulez, Ives, Bernstein, Cage, Varèse

- *si consiglia, nel caso degli autori “maggiori”, di ascoltare opere di periodi diversi*
- *si suggerisce di compilare schede degli ascolti, citando almeno autore e titolo esatto della composizione, genere, data di composizione e organico, esecutori, brevi note analitiche e considerazioni personali*

il presente elenco è da considerarsi indicativo