

PROGRAMMI DI AMMISSIONE

CORSI PROPEDEUTICI

A.A. 2024/2025

Denominazione insegnamento	CANTO / CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO / MUSICA VOCALE DA CAMERA
Obiettivi formativi, conoscenze e abilità da acquisire	I corsi propedeutici hanno l'obiettivo di preparare lo studente al livello tecnico richiesto in accesso al triennio accademico. Verranno affrontati gli aspetti tecnici legati alla postura, respirazione, tecnica vocale, dizione grazie a esercizi mirati e metodi specifici.
Requisiti di accesso	È richiesta una conoscenza di base della voce e dei repertori, oltre che della notazione musicale.
Durata della prova	Da 15 a 20 minuti
Modalità di svolgimento delle prove	Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione. La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato.
Contenuti richiesti alla prova d'esame	Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni: 1. Vocalizzi semplici e intonazione intervalli 2. Un'aria di Vaccaj 3. Un solfeggio cantato (Concone 50 Lezioni, Seidler I parte, Tosti, Hahn, etc) 4. Un'aria da camera o un'aria antica 5. Un'aria d'opera 6. Una facile lettura a prima vista Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Criteri di valutazione	La prova tende a verificare le abilità vocali e la maturità musicale del candidato. Ai fini della valutazione saranno considerati: - Conoscenza della tecnica vocale - Correttezza di intonazione - Correttezza esecutiva e di lettura - Correttezza di pronuncia del testo cantato
Altre note	Le arie d'opera e da Oratorio/Messe vanno eseguite in tonalità originale. L'accompagnamento strumentale sarà a cura del candidato.

Denominazione insegnamento	CHITARRA
Requisiti di accesso	È richiesta una conoscenza di base dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.
Durata della prova	Max 20 minuti
Modalità di svolgimento delle prove	Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione. Almeno un brano andrà eseguito a memoria. La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato.
Contenuti richiesti alla prova d'esame	<p>Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Sei scale nella massima estensione consentita (tre scale maggiori con relative minori); 2) Alcuni arpeggi scelti dalla commissione all'interno dell'op. 1 di Mauro Giuliani (arpeggi 1-80); 3) Tre studi tratti da: <ul style="list-style-type: none"> - Mauro Giuliani: op. 50, 51, 100; - Fernando Sor: op. 31 (fino al 14), op. 35 (fino al 14), op. 60; - Matteo Carcassi: op. 59; - Ferdinando Carulli: Metodo; - Niccolò Paganini: Ghiribizzi M.S. 43; - Anton Diabelli: op. 39; - altri studi di autori del XIX secolo di pari difficoltà 4) Un brano originale per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca; 5) Un brano di autore del XX o XXI secolo. <p>Colloquio di carattere generale e motivazionale.</p> <p>Dare prova di conoscere i principali accordi anche in diverse posizioni sulla tastiera. La scelta degli studi deve dimostrare la padronanza dei seguenti aspetti della tecnica chitarristica: studio sull'arpeggio, studio polifonico, studio con l'uso del capotasto, piccolo corale, semplice studio sulle legature.</p>
Criteri di valutazione	<p>La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato. Ai fini della valutazione saranno considerati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza esecutiva e di lettura - Padronanza tecnica dello strumento - Conoscenza degli aspetti tecnici relativi alla prova d'esame - Agilità esecutiva in relazione ai brani. <p>Nella valutazione si terrà conto anche della difficoltà dei brani eseguiti rispetto al livello da superare.</p>
Bibliografia	<p>R. Fabbri: Guitar Master, Ed. Carisch Hal Leonard R. Fabbri: Le Scale per chitarra, Ed. Carisch Hal Leonard F. Carulli: Metodo op. 27 (rev. R. Fabbri), Ed. Carisch Hal Leonard J. Sagreras: Le prime lezioni di chitarra (rev. R. Fabbri), Ed. Carisch Hal Leonard R. Fabbri: Guitar Master Antology, Ed. Carisch Hal Leonard R. Fabbri: Composizioni originali da "Beyond", "No Words", Ed. Carisch Hal Leonard M. Gangi: 47 Pezzi facili per chitarra (rev. R. Fabbri), Ed. Carisch Hal</p>

	Leonard
Altre note	

Denominazione insegnamento	CLARINETTO
Obiettivi formativi, conoscenze e abilità da acquisire	I corsi propedeutici hanno l'obiettivo di consolidare la preparazione tecnico-musicale dello studente ai fini del raggiungimento di un livello pre-professionale. Verranno affrontati tutti gli aspetti tecnici legati alla postura, respirazione, tecnica del suono e tecnica strumentale grazie a esercizi mirati e metodi specifici. Verranno, inoltre, programmate esperienze di musica di insieme che permetteranno di lavorare su intonazione, ritmo e dinamiche.
Requisiti di accesso	È richiesta una conoscenza di base dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.
Durata della prova	Circa 15 minuti
Modalità di svolgimento delle prove	Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione. La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato. Colloquio generale e motivazionale.
Contenuti richiesti alla prova d'esame	Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni: <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione di scale maggiori e relativi arpeggi a memoria fino a tre alterazioni. 2. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tra H. Klosè, <i>20 Studi caratteristici</i> e E. Cavallini, <i>30 Capricci</i>. 3. Esecuzione di un brano con accompagnamento pianistico a scelta del candidato. 4. Lettura a prima vista. Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Criteri di valutazione	La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato. Ai fini della valutazione saranno considerati: <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza posturale e di respirazione - Correttezza esecutiva e di lettura - Correttezza di intonazione - Padronanza tecnica dello strumento - Capacità di riprodurre le dinamiche musicali
Altre note	

Denominazione insegnamento	COMPOSIZIONE
Obiettivi formativi, conoscenze e abilità da acquisire	Il corso propedeutico è finalizzato ad acquisire le conoscenze necessarie per l'accesso al corso accademico di primo livello.
Requisiti di ammissione	Conoscenze di base di armonia e composizione
Durata della prova	Circa 30 minuti
Modalità di svolgimento delle prove	Prova sostenuta in presenza di commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Colloquio orale generale e motivazionale
Contenuti richiesti alla prova d'esame	La prova di ammissione verterà su quanto segue: <ul style="list-style-type: none"> - Dimostrazione della capacità analitica, da effettuarsi su una breve pagina presentata dalla Commissione. - Riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico di un breve brano proposto dalla Commissione. - Eventuale presentazione di lavori originali o lavori di scuola relativi a esercizi d'armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni. Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Criteri di valutazione	La prova tende a verificare le abilità e la maturità musicale del candidato. Ai fini della valutazione saranno considerati: <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza ed efficacia della scrittura musicale. - Capacità di relazione tra scrittura e orecchio musicale - Capacità di autocontrollo e concentrazione. - Conoscenza della terminologia specifica, delle regole e dei procedimenti relativi alla disciplina.
Altre note	

Denominazione insegnamento	CONTRABBASSO
Obiettivi formativi, conoscenze e abilità da acquisire	I corsi Propedeutici sono dedicati a chi è già avviato negli studi musicali e intende raggiungere un livello di abilità strumentale necessario per l'accesso al corso accademico triennale di primo livello. Al termine del corso lo studente sarà in grado di affrontare brani di medio-facile difficoltà del repertorio cameristico e orchestrale e brani facili del repertorio solistico.
Bibliografia	I. Billé: Nuovo metodo per contrabbasso voll. I-II-III F. Simandl: Nuovo metodo per contrabbasso voll. I e II F. Cerny: Technikè studie pro Kontrabas T.A. Findeisen: Der Lehrer der Kontrabass Spieles voll. 1-2-3 L. Presicci: Il Capotasto J. Hrabe: 86 Studi O. Sevcik vari estratti, ecc. K. Trumpf: Leichte Spielstucke G. del Violone: Sonata in Fa maggiore B. Marcello: Sonata in sol minore o altre Sonate G.B. Pergolesi: Sinfonia in F E. De Coriolis: Fantasia Italienne A. Capuzzi: Concerto in Re maggiore K. Siebach: Bach-Studien H. Eccles: Sonata in sol minore B. Hummel: Sonatine D. Scarlatti: Tre Sonate A. Vivaldi: Sei Sonate Trascrizioni varie
Requisiti di accesso	È richiesta una conoscenza di base dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.
Durata della prova	Circa 15 minuti
Modalità di svolgimento delle prove	La commissione verificherà, attraverso l'esecuzione dei brani proposti, il livello delle conoscenze acquisite. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Contenuti richiesti alla prova d'esame	Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni: 1. Esecuzione di due scale a scelta del candidato, di una o due ottave fino almeno alla IV posizione. 2. Esecuzione di uno studio tratto da: - Billé: Nuovo metodo volume I - F. Simandl, New Method for the Double Bass (book 1) - Fuka-Balcar-Kvetoslav: Zalady Hry na Kontrabass: Vol. I e II - T.A. Findeisen: Der Lehrer der Kontrabass Spieles o equivalenti. 3. Esecuzione di un brano (anche un singolo movimento di concerto o Sonata) per contrabbasso e pianoforte (sono ammesse le trascrizioni). Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Criteri di valutazione	La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato. Ai fini della valutazione saranno considerati: - Padronanza tecnica - Controllo dell'intonazione - Consapevolezza ritmica - Fluidità dei passaggi di posizione - Controllo e fluidità della condotta dell'arco

	- Consapevolezza interpretativa dei colori e delle indicazioni dinamiche.
Altre note	

Denominazione insegnamento	CORNO
Obiettivi formativi, conoscenze e abilità da acquisire	I corsi propedeutici hanno l'obiettivo di consolidare la preparazione tecnico-musicale dello studente ai fini del raggiungimento di un livello pre-professionale. Verranno affrontati tutti gli aspetti tecnici legati alla postura, respirazione, tecnica del suono e tecnica strumentale grazie a esercizi mirati e metodi specifici. Verranno, inoltre, programmate esperienze di musica di insieme con ensemble di flauti che permetteranno di lavorare su intonazione, ritmo e dinamiche.
Requisiti di accesso	È richiesta una conoscenza di base dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.
Durata della prova	Circa 15 minuti
Modalità di svolgimento delle prove	Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione. La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato.
Contenuti richiesti alla prova d'esame	Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni: 1. Esecuzione a memoria di scale maggiori e relativi arpeggi fino a tre alterazioni. 2. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tra: - C. Kopprasch: 60 Studi op. 6, I parte - O. Franz: Metodo completo per corno - E. De Angelis: Metodo per corno, vol. 1 o 2 3. Lettura di un brano a prima vista. Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Criteri di valutazione	La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato. Ai fini della valutazione saranno considerati: - Correttezza posturale e di respirazione - Correttezza esecutiva e di lettura - Correttezza di intonazione - Padronanza tecnica dello strumento - Agilità esecutiva in relazione ai brani.
Altre note	

Denominazione insegnamento	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
Obiettivi formativi, conoscenze e abilità da acquisire	Il corso propedeutico è finalizzato ad acquisire le conoscenze necessarie per l'accesso al corso accademico di primo livello.
Requisiti di ammissione	Conoscenze di base di composizione e di direzione di coro.
Durata della prova	Circa 30 minuti
Modalità di svolgimento delle prove	Prova esecutiva sostenuta in presenza di commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Colloquio orale generale e motivazionale
Contenuti richiesti alla prova d'esame	La prova di ammissione verterà su quanto segue: <ul style="list-style-type: none"> - Dimostrazione della capacità analitica, da effettuarsi su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione. - Riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione. - Eventuale presentazione di lavori originali o lavori di scuola relativi a esercizi d'armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni. - Verifica delle attitudini gestuali relative alla direzione. Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Criteri di valutazione	La prova tende a verificare le abilità e la maturità musicale del candidato. Ai fini della valutazione saranno considerati: <ul style="list-style-type: none"> - Abilità di approccio al gesto direttoriale - Abilità interpretative e comunicative in relazione alla direzione - Capacità di autocontrollo e concentrazione. - Conoscenza della terminologia specifica, delle regole e dei procedimenti relativi alla disciplina.
Altre note	

Denominazione insegnamento	DIREZIONE D'ORCHESTRA
Obiettivi formativi, conoscenze e abilità da acquisire	Il corso propedeutico è finalizzato ad acquisire le conoscenze necessarie per l'accesso al corso accademico di primo livello.
Requisiti di ammissione	Conoscenze di base di composizione e di direzione di coro.
Durata della prova	Circa 30 minuti
Modalità di svolgimento delle prove	Prova esecutiva sostenuta in presenza di commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Colloquio orale generale e motivazionale
Contenuti richiesti alla prova d'esame	La prova di ammissione verterà su quanto segue: <ul style="list-style-type: none"> - Dimostrazione della capacità analitica, da effettuarsi su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione. - Riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione. - Eventuale presentazione di lavori originali o lavori di scuola relativi a esercizi d'armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni. - Verifica delle attitudini gestuali relative alla direzione. Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Criteri di valutazione	La prova tende a verificare le abilità e la maturità musicale del candidato. Ai fini della valutazione saranno considerati: <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza ed efficacia del gesto direttoriale. - Correttezza dei tempi di esecuzione. - Capacità direttoriali interpretative e comunicative. - Capacità di autocontrollo e concentrazione. - Conoscenza della terminologia specifica, delle regole e dei procedimenti relativi alla disciplina.
Altre note	

Denominazione insegnamento	FAGOTTO
Obiettivi formativi, conoscenze e abilità da acquisire	I corsi propedeutici hanno l'obiettivo di consolidare la preparazione tecnico-musicale dello studente ai fini del raggiungimento di un livello pre-professionale. Verranno affrontati tutti gli aspetti tecnici legati alla postura, respirazione, tecnica del suono e tecnica strumentale grazie a esercizi mirati e metodi specifici. Verranno, inoltre, programmate esperienze di musica di insieme che permetteranno di lavorare su intonazione, ritmo e dinamiche.
Requisiti di accesso	È richiesta una conoscenza di base dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.
Durata della prova	Circa 15 minuti
Modalità di svolgimento delle prove	Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione. La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato. Colloquio generale e motivazionale.
Contenuti richiesti alla prova d'esame	Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni: <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione di scale maggiori e minori, con i relativi arpeggi a memoria fino a tre alterazioni. 2. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato, uno di carattere tecnico e uno di carattere melodico, scelti tra i metodi di Weissenborn vol. 1 e Ozi-Torriani. 3. Esecuzione di un brano con accompagnamento pianistico a scelta del candidato. 4. Lettura a prima vista. Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Criteri di valutazione	La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato. Ai fini della valutazione saranno considerati: <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza posturale e di respirazione - Correttezza esecutiva e di lettura - Correttezza di intonazione - Padronanza tecnica dello strumento - Capacità di riprodurre le dinamiche musicali
Altre note	

Denominazione insegnamento	FISARMONICA
Obiettivi formativi, conoscenze e abilità da acquisire	Al termine degli studi relativi al corso Propedeutico, gli studenti acquisiscono le conoscenze tecniche e interpretative idonee ad affrontare gli studi accademici.
Requisiti di accesso	È richiesta una conoscenza di base dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.
Durata della prova	Da 20 a 30 minuti.
Modalità di svolgimento delle prove	La commissione verificherà, attraverso l'esecuzione dei brani proposti, il livello delle conoscenze acquisite. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare solo parzialmente il programma presentato e di interrompere le esecuzioni.
Contenuti richiesti alla prova d'esame	<p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tre studi scelti tra: <ul style="list-style-type: none"> - D'Auberge: Artist Etudes (Accordion Music Publishing); - Deiro: Finger Dexterity (Bérben- Curci); - Herrmann: Sieben neue Spielmusiken (Ed. Hohner 204); - Cambieri - Fugazza – Melocchi: Metodo per fisarmonica vol. II, Ed. Bérben - Curci; <p>I tre studi richiesti potranno essere scelti anche da altre raccolte e/o altri autori, purché basati sugli stessi fondamentali tecnici e degli stessi livelli di difficoltà e sottoposti all'approvazione preventiva del Conservatorio</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Bach: una Invenzione a due voci oppure una Sinfonia (Invenzione a tre voci) 3. Un brano originale per fisarmonica di media difficoltà. 4. Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione. 5. Facoltativo: una breve composizione contemporanea di adeguata difficoltà. <p>NB. Il programma d'esame deve essere consegnato contestualmente alla domanda di iscrizione e sottoposto all'approvazione del Conservatorio.</p> <p>Colloquio di carattere generale e motivazionale.</p>
Criteri di valutazione	<p>La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato. Ai fini della valutazione saranno considerati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postura allo strumento - Precisione ritmica e correttezza di lettura - Padronanza tecnica - Padronanza della gestione del suono e della tecnica funzionale delle tastiere e del mantice relativamente alle diverse scritture strumentali del repertorio presentato. - Padronanza interpretativa relativamente al livello del repertorio presentato.
Altre note	

Denominazione insegnamento	FLAUTO
Obiettivi formativi, conoscenze e abilità da acquisire	I corsi propedeutici hanno l'obiettivo di consolidare la preparazione tecnico-musicale dello studente ai fini del raggiungimento di un livello pre-professionale. Verranno affrontati tutti gli aspetti tecnici legati alla postura, respirazione, tecnica del suono e tecnica strumentale grazie a esercizi mirati e metodi specifici. Verranno, inoltre, programmate esperienze di musica di insieme con ensemble di flauti che permetteranno di lavorare su intonazione, ritmo e dinamiche.
Requisiti di accesso	È richiesta una conoscenza di base dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.
Durata della prova	Max 20 minuti
Modalità di svolgimento delle prove	Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione. La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato.
Contenuti richiesti alla prova d'esame	Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni: <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione a memoria delle scale maggiori e minori fino a 3 alterazioni, con relativi arpeggi. 2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da <ul style="list-style-type: none"> - L. Hugues: 40 studi op.101 - E. Kohler: Studi op. 33 voll. I e II - R. Galli: 30 Esercizi op. 100 - J. Andersen: 26 Capricci op. 37 - G. Gariboldi: 20 Studi op. 132 3. Esecuzione di un brano con accompagnamento pianistico a scelta del candidato 4. Lettura a prima vista <p>Colloquio di carattere generale e motivazionale.</p>
Criteri di valutazione	La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato. Ai fini della valutazione saranno considerati: <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza posturale e di respirazione - Correttezza esecutiva e di lettura - Correttezza di intonazione - Padronanza tecnica dello strumento - Agilità esecutiva in relazione ai brani.
Altre note	

Denominazione insegnamento	FLAUTO TRAVERSIERE
Obiettivi formativi, conoscenze e abilità da acquisire	I corsi propedeutici hanno l'obiettivo di consolidare la preparazione tecnico-musicale dello studente ai fini del raggiungimento di un livello pre-professionale. Verranno affrontati tutti gli aspetti tecnici legati alla postura, respirazione, tecnica del suono e tecnica strumentale grazie a esercizi mirati e metodi specifici. Verranno, inoltre, programmate esperienze di musica di insieme che permetteranno di lavorare su intonazione, ritmo e dinamiche.
Requisiti di ammissione	È richiesta una conoscenza di base dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.
Durata della prova	Circa 15 minuti
Modalità di svolgimento delle prove	Prova esecutiva sostenuta in presenza di commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Colloquio orale generale e motivazionale
Contenuti richiesti alla prova d'esame	La prova prevede l'esecuzione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente: <ol style="list-style-type: none"> 1. Scale e arpeggi maggiori e minori in forma semplice (se eseguiti sul flauto traversiere, fino a 2 diesis e 2 bemolli). 2. Tre brani a scelta del candidato/a di autori ed epoche differenti. 3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. <p>NB: La prova può essere eseguita sia con flauto moderno sia con flauto traversiere (copia di uno strumento storico).</p> <p>Colloquio di carattere generale e motivazionale</p>
Criteri di valutazione	La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato. Ai fini della valutazione saranno considerati: <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza posturale e di respirazione - Correttezza esecutiva e di lettura - Correttezza di intonazione - Padronanza tecnica dello strumento - Capacità di riprodurre le dinamiche musicali.
Altre note	

Denominazione insegnamento	LIUTO
Obiettivi formativi, conoscenze e abilità da acquisire	I corsi propedeutici hanno l'obiettivo di consolidare la preparazione tecnico-musicale dello studente ai fini del raggiungimento di un livello pre-professionale. Verranno affrontati tutti gli aspetti tecnici legati alla postura e tecnica strumentale grazie a esercizi mirati e metodi specifici.
Requisiti di accesso	È richiesta una conoscenza di base dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.
Durata della prova	Circa 15 minuti
Modalità di svolgimento delle prove	Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione. La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato.
Contenuti richiesti alla prova d'esame	Per la prova esecutiva è richiesto un programma di durata non inferiore a 15 minuti da eseguire con la chitarra o con il liuto o strumento affine (vihuela, tiorba, chitarra barocca, arciliuto, liuto barocco) e deve comprendere brani tratti dal repertorio per strumenti a pizzico dei secc. XVI-XVII-XVIII. Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Criteri di valutazione	La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato e sarà seguita da un colloquio di carattere generale e motivazionale. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Ai fini della valutazione saranno considerati: <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza esecutiva e di lettura - Padronanza tecnica dello strumento - Conoscenza degli aspetti tecnici relativi alla prova d'esame - Agilità esecutiva in relazione ai brani. Nella valutazione si terrà conto anche della difficoltà dei brani eseguiti rispetto al livello da superare.
Altre note	

Denominazione insegnamento	OBOE BAROCCO
Obiettivi formativi, conoscenze e abilità da acquisire	I corsi propedeutici hanno l'obiettivo di consolidare la preparazione tecnico-musicale dello studente ai fini del raggiungimento di un livello pre-professionale. Verranno affrontati tutti gli aspetti tecnici legati alla postura, respirazione, tecnica del suono e tecnica strumentale grazie a esercizi mirati e metodi specifici. Verranno, inoltre, programmate esperienze di musica di insieme che permetteranno di lavorare su intonazione, ritmo e dinamiche.
Requisiti di accesso	È richiesta una conoscenza di base dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.
Durata della prova	Circa 15 minuti
Modalità di svolgimento delle prove	Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione. La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato. Colloquio generale e motivazionale.
Contenuti richiesti alla prova d'esame	Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni: <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori in forma semplice (se eseguiti sull'oboe storico, fino a 2 diesis e 3 bemolli) 2. Esecuzione di tre brani a scelta del candidato/a di autori ed epoche differenti 3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione <p>NB: L'esame può essere svolto sia su oboe che su oboe barocco</p> <p>Colloquio di carattere generale e motivazionale.</p>
Criteri di valutazione	La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato. Ai fini della valutazione saranno considerati: <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza posturale e di respirazione - Correttezza esecutiva e di lettura - Correttezza di intonazione - Padronanza tecnica dello strumento - Capacità di riprodurre le dinamiche musicali
Altre note	

Denominazione insegnamento	OBOE
Obiettivi formativi, conoscenze e abilità da acquisire	I corsi propedeutici hanno l'obiettivo di consolidare la preparazione tecnico-musicale dello studente ai fini del raggiungimento di un livello pre-professionale. Verranno affrontati tutti gli aspetti tecnici legati alla postura, respirazione, tecnica del suono e tecnica strumentale grazie a esercizi mirati e metodi specifici. Verranno, inoltre, programmate esperienze di musica di insieme che permetteranno di lavorare su intonazione, ritmo e dinamiche.
Requisiti di accesso	È richiesta una conoscenza di base dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.
Durata della prova	Max 20 minuti
Modalità di svolgimento delle prove	Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione. La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato. Colloquio generale e motivazionale.
Contenuti richiesti alla prova d'esame	Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni: <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di due scale maggiori e minori a scelta del candidato. 2. Uno studio per ciascuna delle seguenti raccolte: <ul style="list-style-type: none"> - G. Hinke: Praktische Elementarschule für Oboe (Ed. Peters) - R. Scozzi: Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe (Ed. Curci) 3. Un brano per oboe e pianoforte o oboe e orchestra (rid. pianistica) 4. Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani, assegnate dalla commissione. Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Criteri di valutazione	La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato. Ai fini della valutazione saranno considerati: <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza posturale e di respirazione - Correttezza esecutiva e di lettura - Correttezza di intonazione - Padronanza tecnica dello strumento - Capacità di riprodurre le dinamiche musicali
Altre note	

Denominazione insegnamento	ORGANO
Obiettivi formativi, conoscenze e abilità da acquisire	Al termine degli studi relativi al corso Propedeutico, gli studenti acquisiscono le conoscenze tecniche ed espressive idonee ad affrontare gli studi accademici.
Requisiti di accesso	È richiesta una conoscenza di base dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.
Durata della prova	Da 20 a 30 minuti
Modalità di svolgimento delle prove	La commissione verificherà, attraverso l'esecuzione dei brani proposti, il livello delle conoscenze acquisite. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare solo parzialmente il programma presentato e di interrompere le esecuzioni.
Contenuti richiesti alla prova d'esame	<p>Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sei Scale maggiori e relative minori per moto retto a quattro ottave (a distanza di ottava, terza e sesta) e contrario a due ottave. Arpeggi maggiori e minori allo stato fondamentale e nei rivolti nelle stesse tonalità per moto retto a quattro ottave. 2. Tre studi di almeno due autori diversi tra: <ul style="list-style-type: none"> – C. Czerny, La scuola della velocità, op. 299 (dal n. 13 in poi); – E. Pozzoli, 16 Studi di agilità per le piccole mani; – H. Bertini, Studi op. 29 e op. 32; – S. Heller, Studi op. 45 e op. 46; – altri studi di difficoltà pari o superiore a quelli indicati. 3. J.S. Bach: un brano a scelta tra le Invenzioni a due voci e le Sinfonie, o tre danze a scelta da una stessa Suite francese o Suite inglese. 4. Una Sonata a scelta tra quelle di F.J. Haydn (esclusi i Divertimenti), W.A. Mozart, M. Clementi, L. van Beethoven, F. Schubert. 5. Un brano di autore romantico e uno di autore moderno o contemporaneo. I due brani non dovranno superare la durata complessiva di 10 minuti. 6. Facoltativamente, esecuzione di brani del repertorio cembalistico o organistico eseguiti con cembalo e/o organo. 7. Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione. <p>Il programma d'esame deve essere consegnato contestualmente alla domanda di iscrizione e sottoposto all'approvazione dell'Istituto.</p> <p>Colloquio di carattere generale e motivazionale.</p>
Criteri di valutazione	<p>La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato. Ai fini della valutazione saranno considerati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postura allo strumento - Precisione ritmica e correttezza di lettura - Padronanza tecnica (incluso il corretto uso del pedale) - Capacità di controllo del suono e del fraseggio - Capacità di controllo del fraseggio ed espressione musicale
Altre note	

Denominazione insegnamento	PIANOFORTE
Obiettivi formativi, conoscenze e abilità da acquisire	Al termine degli studi relativi al corso Propedeutico, gli studenti acquisiscono le conoscenze tecniche ed espressive idonee ad affrontare gli studi accademici. Specifica cura è dedicata all'impostazione strumentale e al rilassamento corporeo/ mentale, elementi essenziali per affrontare il repertorio più avanzato
Requisiti di accesso	È richiesta una conoscenza di base dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.
Durata della prova	Da 20 a 30 minuti
Modalità di svolgimento delle prove	La commissione verificherà, attraverso l'esecuzione dei brani proposti, il livello delle conoscenze acquisite. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare solo parzialmente il programma presentato e di interrompere le esecuzioni.
Contenuti richiesti alla prova d'esame	<p>Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sei Scale maggiori e relative minori per moto retto a quattro ottave (a distanza di ottava, terza e sesta) e contrario a due ottave. Arpeggi maggiori e minori allo stato fondamentale e nei rivolti nelle stesse tonalità per moto retto a quattro ottave. Accordi maggiori e minori di quattro suoni allo stato fondamentale e nei rivolti nelle stesse tonalità per moto retto a due ottave. 2. Tre Studi di tecnica diversa presentati dal candidato dalle seguenti raccolte: Cramer: 60 Studi; Czerny: Studi op. 299 e op. 740; Pozzoli: Studi di media difficoltà. Eventuali Studi tratti da altre raccolte dovranno essere sottoposti all'approvazione del Conservatorio. 3. Bach: una Sinfonia (Invenzione a tre voci) e tre brani tratti da una Suite inglese o francese. 4. Una Sonata di Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven. 5. Esecuzione di una breve composizione di media difficoltà del periodo romantico. 6. Esecuzione di una breve composizione moderna o contemporanea di media difficoltà. 7. Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione. <p>Il programma d'esame deve essere consegnato contestualmente alla domanda di iscrizione e sottoposto all'approvazione dell'Istituto. La commissione a propria discrezione potrà richiedere l'esecuzione di un breve brano, assegnato 7 giorni prima dell'esame.</p> <p>Colloquio di carattere generale e motivazionale.</p>
Criteri di valutazione	<p>La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato. Ai fini della valutazione saranno considerati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postura allo strumento - Precisione ritmica e correttezza di lettura - Padronanza tecnica (incluso il corretto uso del pedale) - Capacità di controllo del suono e del fraseggio - Capacità di controllo del fraseggio ed espressione musicale
Altre note	

Denominazione insegnamento	SASSOFONO
Obiettivi formativi, conoscenze e abilità da acquisire	I corsi propedeutici hanno l'obiettivo di consolidare la preparazione tecnico-musicale dello studente ai fini del raggiungimento di un livello pre-professionale. Verranno affrontati tutti gli aspetti tecnici legati alla postura, respirazione, tecnica del suono e tecnica strumentale grazie a esercizi mirati e metodi specifici. Verranno, inoltre, programmate esperienze di musica di insieme con ensemble di sassofoni che permetteranno di lavorare su intonazione, ritmo e dinamiche.
Requisiti di accesso	È richiesta una conoscenza di base dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.
Durata della prova	Max 20 minuti
Modalità di svolgimento delle prove	Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione. La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato. Colloquio generale e motivazionale.
Contenuti richiesti alla prova d'esame	Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni: <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala a scelta della commissione tra le scale maggiori e minori armoniche in tutte le tonalità. 2. Uno studio di carattere tecnico. 3. Uno studio di carattere melodico. 4. Un brano con accompagnamento pianistico. 5. Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani, assegnate dalla commissione. Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Criteri di valutazione	La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato. Ai fini della valutazione saranno considerati: <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza posturale e di respirazione - Correttezza esecutiva e di lettura - Correttezza di intonazione - Padronanza tecnica dello strumento - Agilità esecutiva in relazione ai brani.
Altre note	

Denominazione insegnamento	STRUMENTI A PERCUSSIONE
Obiettivi formativi, conoscenze e abilità da acquisire	I corsi propedeutici hanno l'obiettivo di consolidare la preparazione tecnico-musicale dello studente ai fini del raggiungimento degli obiettivi formativi chiesti in accesso al triennio accademico di I livello.
Requisiti di accesso	È richiesta una conoscenza di base dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.
Durata della prova	Max 20 minuti
Modalità di svolgimento delle prove	Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione. La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato. Colloquio generale e motivazionale.
Contenuti richiesti alla prova d'esame	Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni (le raccolte suggerite sono elencate in Bibliografia): TAMBURO : 1) Esecuzione di vari Rudimenti richiesti (rullo a colpi singoli, colpi doppi, paradiddle e derivati, flam e derivati, rullo pressato) 2) Esecuzione di due studi a scelta : - 1 studio a scelta del candidato sulle dinamiche e il solfeggio ritmico, più - 1 studio a scelta del candidato sui vari rudimenti o sul rullo pressato. 3) Lettura estemporanea di un brano assegnato dalla commissione VIBRAFONO, XILOFONO, MARIMBA 4) Scale maggiori e minori e relativi arpeggi. L'estensione deve essere quella massima consentita dallo strumento e comunque, non inferiore a due ottave. 5) Esecuzione di uno studio a due bacchette per xilofono o marimba. 6) Esecuzione di uno studio semplice a quattro bacchette per vibrafono o marimba. TIMPANI 7) Intonazione e accordatura dello strumento o prova di intonazione 8) Studio semplice per due timpani tratto dal metodo S. Goodman Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Criteri di valutazione	La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato. Ai fini della valutazione saranno considerati: - Correttezza posturale - Correttezza esecutiva e di lettura - Precisione ritmica - Padronanza della tecnica strumentale - Agilità esecutiva in relazione ai brani.
Bibliografia	TAMBURO M. Goldenberg: <i>Modern School for Snare Drum</i> M. Peters: <i>Elementary and Intermediate Snare Drum Studies</i> Bomhof: <i>On Stage</i> G. Lawrence: <i>Accents and Rebounds</i> G. Krupa: <i>Metodo per batteria</i> E. Keune: <i>Kleine Trommel</i>

	<p>J. Morello: <i>Master Studies</i> M. Skinner: <i>Graded Repertoire and Studies</i> N. Ceroli: <i>Speed and Endurance Studies</i> M. Peters: <i>Rudimental Primer</i> R. Hochrainer: <i>Ubungen fur kleine trammel</i> C. Wilcoxon: <i>Modern Rudimental Swing Solos</i></p> <p>VIBRAFONO, XILOFONO, MARIMBA M. Goldenberg: <i>Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone</i> M. Peters: <i>Fundamental Method for Mallet</i> E. Sejourné: <i>19 Studi Musicali per Vibrafono</i> E. Bailey: <i>Mental and Manual Calisthenics</i> L. Stone: <i>Mallet Control</i> De Haske: <i>Masters on Marimba</i> W. Schluter: <i>Solobook for Vibraphone</i></p>
Altre note	

Denominazione insegnamento	TROMBA
Obiettivi formativi, conoscenze e abilità da acquisire	I corsi propedeutici hanno l'obiettivo di consolidare la preparazione tecnico-musicale dello studente ai fini del raggiungimento di un livello pre-professionale. Verranno affrontati tutti gli aspetti tecnici legati alla postura, respirazione, tecnica del suono e tecnica strumentale grazie a esercizi mirati e metodi specifici. Verranno, inoltre, programmate esperienze di musica di insieme che permetteranno di lavorare su intonazione, ritmo e dinamiche.
Requisiti di accesso	È richiesta una conoscenza di base dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.
Durata della prova	Max 20 minuti
Modalità di svolgimento delle prove	Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione. La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato. Colloquio generale e motivazionale.
Bibliografia	D. Gatti: Gran Metodo vol. I: Studietti in diverse tonalità dal n. 1 al n. 6 C. Kopprasch: 60 Studi vol. I: dal n. 1 al n. 12
Contenuti richiesti alla prova d'esame	Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni: Esecuzione di scale maggiori e relativi arpeggi a memoria fino a tre alterazioni. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tra quelli indicati in bibliografia. Lettura di un brano a prima vista. Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Criteri di valutazione	La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato. Ai fini della valutazione saranno considerati: <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza posturale e di respirazione - Correttezza esecutiva e di lettura - Correttezza di intonazione - Padronanza tecnica dello strumento - Capacità di riprodurre le dinamiche musicali
Altre note	

Denominazione insegnamento	TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA
Obiettivi formativi, conoscenze e abilità da acquisire	I corsi propedeutici hanno l'obiettivo di consolidare la preparazione tecnico-musicale dello studente ai fini del raggiungimento di un livello pre-professionale. Verranno affrontati tutti gli aspetti tecnici legati alla postura, respirazione, tecnica del suono e tecnica strumentale grazie a esercizi mirati e metodi specifici. Verranno, inoltre, programmate esperienze di musica di insieme che permetteranno di lavorare su intonazione, ritmo e dinamiche.
Requisiti di accesso	È richiesta una conoscenza di base dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.
Durata della prova	Circa 15 minuti
Modalità di svolgimento delle prove	Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione. La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato. Colloquio generale e motivazionale.
Contenuti richiesti alla prova d'esame	Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni: <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione di esercizi sul registro di Principale. 2. Presentazione di esercizi nel registro di mid-Clarino e Clarino 3. Presentazione di un brano solistico, anche senza accompagnamento, tratto dal più ampio repertorio storico 4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Criteri di valutazione	La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato. Ai fini della valutazione saranno considerati: <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza posturale e di respirazione - Correttezza esecutiva e di lettura - Correttezza di intonazione - Padronanza tecnica dello strumento - Capacità di riprodurre le dinamiche musicali
Altre note	

Denominazione insegnamento	TROMBONE
Obiettivi formativi, conoscenze e abilità da acquisire	I corsi propedeutici hanno l'obiettivo di consolidare la preparazione tecnico-musicale dello studente ai fini del raggiungimento di un livello pre-professionale. Verranno affrontati tutti gli aspetti tecnici legati alla postura, respirazione, tecnica del suono e tecnica strumentale grazie a esercizi mirati e metodi specifici. Verranno, inoltre, programmate esperienze di musica di insieme che permetteranno di lavorare su intonazione, ritmo e dinamiche.
Requisiti di accesso	È richiesta una conoscenza di base dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.
Durata della prova	Da 15 a 20 minuti
Modalità di svolgimento delle prove	Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione. La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato. Colloquio generale e motivazionale.
Contenuti richiesti alla prova d'esame	Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni: Due scale maggiori Due Studi semplici Un brano per trombone solo o trombone con accompagnamento di pianoforte. Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Criteri di valutazione	La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato. Ai fini della valutazione saranno considerati: <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza posturale e di respirazione - Correttezza esecutiva e di lettura - Correttezza di intonazione - Padronanza tecnica dello strumento - Capacità di riprodurre le dinamiche musicali
Altre note	

Denominazione insegnamento	VIOLA
Obiettivi formativi, conoscenze e abilità da acquisire	Gli obiettivi formativi dei corsi propedeutici sono strettamente connessi alla funzione di questa tipologia di percorso che è la preparazione dei candidati per l'accesso ai corsi di studio accademici di primo livello. I corsi, pertanto, hanno una chiara impronta propedeutica e preparatoria, secondo programmi che si adattano alle necessità pedagogiche dei candidati.
Bibliografia	Schininà: Scale e arpeggi Curci: Tecnica fondamentale del violino (trascritti per viola) Wohlfahrt: 60 Studi Op. 45 Kayser: 36 Studi Op. 20 Sevcik: Op. 1, 2, 3, 6, 7, 8 e 9 Dancla: 36 Studi melodici e facilissimi Op. 84 Mazas: Studi Op. 36 Dont: 24 Studi Op. 37 Polo: 30 Studi a corde doppie Kreutzer: 42 Studi Campagnoli: 41 Capricci
Requisiti di accesso	È richiesta una conoscenza di base dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.
Durata della prova	Circa 15 minuti
Modalità di svolgimento delle prove	La commissione verificherà, attraverso l'esecuzione dei brani proposti, il livello delle conoscenze acquisite. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Contenuti richiesti alla prova d'esame	Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni: <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione della scala di Do magg. a 3 ottave e di 2 scale con i relativi arpeggi a scelta del candidato in posizione fissa, una maggiore e una minore, scelte tra la terza e la quinta posizione, da eseguirsi sciolte e legate. 2. Esecuzione di uno studio a doppie corde di Polo scelto dal candidato, esclusi i primi 5. 3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, fra 4 presentati dal candidato liberamente scelti fra: Mazas (Op. 36), Kayser (Op. 20), Dont (Op. 37), Kreutzer (42 Studi), Campagnoli (41 Capricci). 4. Una sonata antica o brano, o altra forma, con accompagnamento di pianoforte a scelta dal candidato Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Criteri di valutazione	La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato. Ai fini della valutazione saranno considerati: <ul style="list-style-type: none"> - Padronanza tecnica - Controllo dell'intonazione - Consapevolezza ritmica - Fluidità dei passaggi di posizione - Controllo e fluidità della condotta dell'arco - Consapevolezza interpretativa dei colori e delle indicazioni dinamiche.
Altre note	

Denominazione insegnamento	VIOLINO
Obiettivi formativi, conoscenze e abilità da acquisire	Gli obiettivi formativi dei corsi propedeutici sono strettamente connessi alla funzione di questa tipologia di percorso che è la preparazione dei candidati per l'accesso ai corsi di studio accademici di primo livello. I corsi, pertanto, hanno una chiara impronta propedeutica e preparatoria, secondo programmi che si adattano alle necessità pedagogiche dei candidati.
Bibliografia	Schininà: Scale e arpeggi Curci: Tecnica fondamentale del violino (in 4 parti) Kayser: 36 Studi Op. 20 (2 voll.) Sevcik: Op. 1, 2, 6, 7, 8 e 9 Sitt: 100 Studi (5 voll.) Mazas: Studi Op. 36 Dont: 24 Studi Op. 37 Polo: 30 Studi a corde doppie Kreutzer: 42 Studi
Requisiti di accesso	È richiesta una conoscenza di base dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.
Durata della prova	Circa 15 minuti
Modalità di svolgimento delle prove	La commissione verificherà, attraverso l'esecuzione dei brani proposti, il livello delle conoscenze acquisite. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Contenuti richiesti alla prova d'esame	Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni: <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione della scala di Sol magg. a 3 ottave con relativo arpeggio, sciolta e legata, e di 2 scale a due ottave a scelta del candidato in posizione fissa dalla seconda alla quinta posizione, una maggiore e una minore, con i relativi arpeggi, sciolte e legate. 2. Esecuzione di uno studio a doppie corde di Polo scelto dal candidato, esclusi i primi 5. 3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, fra 4 presentati dal candidato liberamente scelti fra: Mazas (Op. 36), Dont (Op. 37), Kreutzer (42 Studi). 4. Una sonata antica o brano, o altra forma, con accompagnamento di pianoforte a scelta dal candidato Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Criteri di valutazione	La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato. Ai fini della valutazione saranno considerati: <ul style="list-style-type: none"> - Padronanza tecnica - Controllo dell'intonazione - Consapevolezza ritmica - Fluidità dei passaggi di posizione - Controllo e fluidità della condotta dell'arco - Consapevolezza interpretativa dei colori e delle indicazioni dinamiche.
Altre note	

Denominazione insegnamento	VIOLONCELLO
Obiettivi formativi, conoscenze e abilità da acquisire	I corsi Propedeutici sono dedicati a chi è già avviato negli studi musicali e intende raggiungere un livello di abilità strumentale necessario per l'accesso al corso accademico triennale di primo livello. Al termine del corso lo studente sarà in grado di affrontare brani di medio-facile difficoltà del repertorio cameristico e orchestrale e brani facili del repertorio solistico.
Bibliografia	Whitehouse&Tabbs: Scale and Arpeggio Album, Ed. Schott J.L. Duport: 21 Studi J. Merk: 20 Studi op. 11 Dotzauer: 113 Studi Grutzmacher: Studi op. 38 vol. 1 A. Franchomme: 12 Studi op. 35 Kummer: Studi melodici op. 57 S. Lee: 40 Studi melodici op. 31
Requisiti di accesso	È richiesta una conoscenza di base dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.
Durata della prova	Da 15 a 20 minuti
Modalità di svolgimento delle prove	La commissione verificherà, attraverso l'esecuzione dei brani proposti, il livello delle conoscenze acquisite. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Contenuti richiesti alla prova d'esame	Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni: 1. Una scala a tre ottave scelta dalla commissione fra quattro presentate dal candidato, da eseguire con arcate sciolte, legate a due e a quattro. 2. Uno studio scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato scelti tra: - Lee: Studi melodici - Duport: 21 Studi - Kummer: Studi melodici op. 57 - Dotzauer: 113 Studi vol. 2 - altri studi di Merk, Franchomme, Popper. 3. Una sonata antica o brano, o altra forma, con accompagnamento di pianoforte scelta dal candidato. 4. Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione. Colloquio di carattere generale e motivazionale.
Criteri di valutazione	La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato. Ai fini della valutazione saranno considerati: - Padronanza tecnica - Controllo dell'intonazione - Consapevolezza ritmica - Fluidità dei passaggi di posizione - Controllo e fluidità della condotta dell'arco - Consapevolezza interpretativa dei colori e delle indicazioni dinamiche.
Altre note	