

A.A. 2020-2021

# **CORSI PROPEDEUTICI**

**All'ammissione ai corsi accademici di I livello**

## **PROGRAMMI D'ESAME**

Ammissione

Verifica dopo il I anno

Certificazione finale

I corsi attivati, a partire dall'a.a. 2019-2020, sono i seguenti:

1. CANTO LIRICO – DCPL/06
2. CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO – DCPL/08
3. CHITARRA – DCPL/09
4. CHITARRA – DCPL/06 INDIRIZZO FLAMENCO
5. CLARINETTO – DCPL/11
6. CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE – DCPL/14
7. COMPOSIZIONE – DCPL/15
8. CONTRABBASSO – DCPL/16
9. CORNO – DCPL/19
10. DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE – DCPL/33
11. DIREZIONE D'ORCHESTRA – DCPL/22
12. FAGOTTO – DCPL/24
13. FISARMONICA – DCPL/26
14. FLAUTO – DCPL/27
15. FLAUTO TRAVERSIERE – DCPL/29
16. MAESTRO COLLABORATORE – DCPL/31
17. MUSICA VOCALE DA CAMERA – DCPL/35 – INDIRIZZO CANTANTI
18. MUSICA VOCALE DA CAMERA – DCPL/35 – INDIRIZZO PIANISTI
19. OBOE – DCPL/36
20. OBOE BAROCCO E CLASSICO – DCPL/37
21. ORGANO – DCPL/38
22. PIANOFORTE – DCPL/39
23. SAXOFONO – DCPL/41
24. STRUMENTI A PERCUSSIONE – DCPL/44
25. TROMBA – DCPL/46
26. TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA – DCPL/48
27. TROMBONE – DCPL/49
28. TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO – DCPL/51
29. VIOLA – DCPL/52
30. VIOLINO – DCPL/54
31. VIOLONCELLO – DCPL/57

#### CORSI COMPLEMENTARI

LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA  
PRATICA E LETTURA PIANISTICA  
STORIA DELLA MUSICA  
TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA

## 1. CANTO LIRICO

### ESAME DI AMMISSIONE

#### PRIMA PROVA

- 1- Esecuzione di facili vocalizzi e intonazione di intervalli melodici
- 2- Esecuzione di un Brano tratto dal metodo pratico del Canto Italiano di N. Vaccaj
- 3- Esecuzione di un Brano tratto dal repertorio cameristico Italiano del 700/800. Facoltativa l'esecuzione di un 'Aria del repertorio operistico italiano.
- 4- Lettura a prima vista di un facile brano.

#### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

#### SECONDI PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

#### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

### ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno)

- 1- Esecuzione di vocalizzi: scale ed arpeggi
- 2- Esecuzione di un Brano tratto dal Metodo di N. Vaccaj
- 3- Esecuzione di un solfeggio cantato tratto da: Concone, *50 lezioni per il Medium della voce* Op.9, Concone, *40 lezioni per la voce di Baritono e Basso* Op.17, F. P. Tosti, *Solfeggi cantati*, I vol.
- 4- Esecuzione di un brano da camera italiano o da un oratorio 700/800 e di una facile Aria del repertorio operistico.
- 5- Lettura a prima vista di un facile brano.

### ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

Prova non inferiore a 15'

Esecuzione di vocalizzi: scale ed arpeggi

esecuzione di 1 solfeggio cantato tratto dai seguenti Testi classici: Concone 25 lezioni Op 10 per Sop e tenore ed. Ricordi e per baritono e basso ed. Peters, Panofka 24 vocalizzi Op.81, G. Rossini gorgheggi e solfeggi, Seidler L'arte del cant are III e IV parte, Condone 40 lezioni Op.17 e G.Lamperti 6 solfeggi per baritono e basso.

esecuzione di 2 brani tratti dal repertorio da camera: Lied - Melodie -Romanza

esecuzione di 1 Aria tratta dal repertorio operistico del '700 o '800 con recitativo

lettura a prima vista di un facile brano.

## 2. CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

### ESAME DI AMMISSIONE

## PRIMA PROVA

- 1-esecuzione di facili vocalizzi e intonazione di intervalli melodici
- 2-esecuzione di un Brano tratto dal metodo pratico del Canto Italiano di N. Vaccaj
- 3-esecuzione di un Brano tratto dal repertorio cameristico Italiano del'700/800.
- Facoltativa l'esecuzione di un 'Aria del repertorio operistico italiano.
- 4-Lettura a prima vista di un facile brano.

## COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

## ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno)

- 1-esecuzione di vocalizzi: scale ed arpeggi
- 2-esecuzione di un Brano tratto dal Metodo di N. Vaccaj
- 3-esecuzione di un solfeggio cantato tratto da: Concone 50 lezioni per il Medium della voce Op.9, Concone 40 lezioni per la voce di Baritono e Basso Op.17, Primo volume di solfeggi cantati F. P. Tosti.
- 4-esecuzione di un Brano da Camera italiano o da un Oratorio 700/800 e di una facile Aria del repertorio operistico.
- 5-lettura a prima vista di un facile brano.

## ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

Prova non inferiore a 20'

esecuzione di vocalizzi: scale ed arpeggi

esecuzione di 1 solfeggio cantato tratto dai seguenti testi classici: Concone 25 lezioni Op 10 ed. Ricordi e per baritono e basso ed. Peters, Porpora n.15 vocalizzi a una e due voci fugate, Mercadante 12 Melodie I e II libro.

esecuzione di 3 brani diversificati tratti dal repertorio Sacro, Profano e Operistico del Sei-Settecento Italiano con recitativi.

lettura a prima vista di un facile brano

## **3. CHITARRA**

### ESAME DI AMMISSIONE

#### PRIMA PROVA

Esecuzione di alcune scale maggiori e minori.

Esecuzione di alcune scale per terze, seste, ottave e decime, maggiori e minori.

Esecuzione di alcuni arpeggi, a scelta della commissione, tra i 120 di M. Giuliani.

Esecuzione di uno studio a scelta sulle legature o abbellimenti.

Esecuzione di uno studio scelto dall'op. 48, 83, 111 di M. Giuliani.

Esecuzione di una composizione scelta tra le seguenti opere: F. Tarrega (preludi o composizioni originali), M. M. Ponce (preludi) , H. V. Lobos (preludi), C. Tedesco (appunti)

Esecuzione a scelta di un brano di autore moderno o contemporaneo

## COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

## ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno)

Esecuzione di alcune scale maggiori e minori.

Esecuzione di una scala per terze, seste, ottave e decime, maggiore o minore.

Esecuzione di alcuni arpeggi tra i 120 di M. Giuliani.

Esecuzione di tre studi a scelta fra i seguenti autori: F. Sor, D. Aguado, M. Giuliani.

Esecuzione a scelta di un brano di autore moderno o contemporaneo

## ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

Presentazione di almeno 3 studi tratti dai seguenti 2 gruppi (uno da un gruppo e due dall'altro):

Gruppo 1

F. SOR, Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)

M. GIULIANI, Studi op. 111

N. COSTE, 25 studi op. 38

Gruppo 2

E. PUJOL, Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra"

H. VILLA-LOBOS, 12 studi

Altri studi di autore moderno o contemporaneo

Programma della durata di 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## 4. CHITARRA - INDIRIZZO FLAMENCO

### ESAME DI AMMISSIONE (come CHITARRA)

#### PRIMA PROVA

Esecuzione di alcune scale maggiori e minori.

Esecuzione di alcune scale per terze, seste, ottave e decime, maggiori e minori.

Esecuzione di alcuni arpeggi, a scelta della commissione, tra i 120 di M. Giuliani.

Esecuzione di uno studio a scelta sulle legature o abbellimenti.

Esecuzione di uno studio scelto dall'op. 48, 83, 111 di M. Giuliani.

Esecuzione di una composizione scelta tra le seguenti opere: F. Tarrega (preludi o composizioni originali), M. M. Ponce (preludi), H. V. Lobos (preludi), C. Tedesco (appunti)

Esecuzione a scelta di un brano di autore moderno o contemporaneo

#### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

#### SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella

conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno, come Chitarra)

Esecuzione di alcune scale maggiori e minori.

Esecuzione di una scala per terze, seste, ottave e decime maggiore o minore.

Esecuzione di alcuni arpeggi tra i 120 di M. Giuliani.

Esecuzione di tre studi a scelta fra i seguenti autori: F. Sor, D. Aguado, M. Giuliani.

Esecuzione a scelta di un brano di autore moderno o contemporaneo

ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

1. Esecuzione di uno studio di Pollice, uno di Arpeggio, uno di Tremolo, uno di Picado, uno di Ligados (uno di Rasgueados facoltativo) tratti a libera scelta dai "21 Estudios" di Oscar Herrero ed. Acordes.
2. Esecuzione di due studi melodici tratti a libera scelta dai "VOL1 o VOL2" De tratado academico de guitarra flamenca de Manuel Granados ed. R.G.B. arte visual
3. Esecuzione di uno studio a libera scelta tratto dai 200 ex para guitarra flamenca ed. Acordes Juan Lorenzo.
4. Interpretazione di due stili: "Malaguena", "Granadinas" a libera scelta.
5. tratti dai seguenti metodi:
  - "Apuntes Flamencos" vol 1,2,3, di Andres Batista ed. RGB ARTE VISUAL S.L.
  - "Guitarra Flamenca 1° Repertorio" di Juan Lorenzo ed. ECO
  - "La Escuela de la Guitarra Flamenca" vol1, vol2, ed Fingerpicking.net de Juan Lorenzo

Oppure interpretazione a libera scelta di due stili fondamentali della musica flamenca di basica difficoltà. Es. (Solea e Farruca)

## 5. CLARINETTO

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Presentazione di scale maggiori e relativi arpeggi a memoria fino a tre alterazioni.

Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato.

Libri consigliati:

H. KLOSÈ, 20 studi caratteristici

E. CAVALLINI, 30 capricci

3. Lettura di un brano a prima vista.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

## ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno)

Presentazione di scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a tre alterazioni.

Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato.

Libri consigliati:

H. BAERMANN, 12 esercizi op.30

H. KLOSÈ, 20 studi caratteristici

E. CAVALLINI, 30 capricci

3. Lettura di un brano a prima vista

## ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

Esecuzione di almeno 3 studi tratti da:

H. BAERMANN, 12 esercizi op. 30

R. STARK, 24 studi op. 49

P. JEANJEAN, Studi progressivi vol.

C. ROSE, 40 studi vol. I

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## 6. CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

### ESAME DI AMMISSIONE

#### PRIMA PROVA

I parte eseguibile al Pianoforte

Esecuzione di scale maggiori e minori per moto parallelo. Arpeggi tre studi a scelta del candidato tratti dall'op 176 di Duvernoy.

2. Esecuzione di tre brani a scelta del candidato/a di autori ed epoche differenti

3. Lettura a prima vista di un facile brano

II parte - Prova al Clavicembalo

1. due facili brani a scelta del candidato di autori ed epoche differenti

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare solo parzialmente il programma presentato e di interrompere le esecuzioni.

#### SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

### ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno)

1. Quattro brani tratti dalla letteratura dei secc. XVI - XVIII

2. Una composizione a scelta tra le opere di Haydn, Mozart e Beethoven eseguita al Fortepiano

3. Lettura a prima vista di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

### PRIMA PROVA

Esecuzione di un programma di almeno 20 minuti scelto dal candidato e comprendente

1. Un brano di G. Frescobaldi, o di altro autore italiano, inglese o spagnolo dei secc. XVI-XVIII
2. Un Preludio e Fuga da Das wohltemperierte Klavier di J.S.Bach
3. Una Sonata brillante di D. Scarlatti

Una composizione scelta tra le seguenti da eseguire al Fortepiano:

Beethoven: Nove Variazioni su una marcia di Dressler o Sei variazioni su un tema svizzero

Schubert: Sei Valzer dall'op. 50 (D779)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## 7. COMPOSIZIONE

### ESAME DI AMMISSIONE

#### PRIMA PROVA

1. Dimostrazione della capacità analitica, da effettuarsi su una breve pagina presentata dalla Commissione.
2. Riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico di un breve brano proposto dalla Commissione.
3. Eventuale presentazione di lavori originali o lavori di scuola relativi a esercizi d'armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni.

#### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

### ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno)

1. Realizzazione di un basso d'armonia a 4 voci nelle chiavi antiche, assegnato dalla commissione.
2. Analisi scritta di una breve composizione del periodo classico in un tempo massimo di 2 ore.

### ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

1. Realizzazione a scelta del candidato di un basso d'armonia a 4 voci nelle chiavi antiche di un basso con cenni di scrittura imitata assegnato dalla commissione o di un breve brano fugato su soggetto assegnato dalla Commissione, nel tempo massimo di 8 ore.
2. Composizione di un breve brano per pianoforte su tema tonale dato, nel tempo massimo di 8 ore.
3. Analisi di una breve composizione o parte di un lavoro più ampio tratta dal repertorio tonale, assegnata dalla Commissione, nel tempo massimo di 4 ore.
4. Presentazione di lavori svolti nell'ultima annualità e discussione sulle prove scritte.
5. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale e accertamento delle competenze ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo.



## **8. CONTRABBASSO**

### ESAME DI AMMISSIONE

#### PRIMA PROVA

1. Uno Studio Dal III Corso di Isaia Billè o altro di simile difficoltà.
2. Una Sonata di Giovannino, Marcello o altro brano di simile difficoltà.
3. La Scala dello Studio e della Sonata con relativi arpeggi.

#### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

#### SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

#### ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno)

1. Esecuzione di due studi con relative scale ed arpeggi.
2. Esecuzione di una Sonata o di più brani per contrabbasso e pianoforte di andamento contrastante.

Nota: I brani di ciascun esame dovranno essere diversi dai precedenti.

#### ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra tre presentati dal candidato scelti da:

J. BILLÈ, V corso

F. SIMANDL, II book (IX Studi)

C. MONTANARI, 14 studi

R. KREUTZER, Studi

W. STURM, 110 studi

L. MONTAG, IV volume

G. GALLIGNANI, Studi melodici

Uno o più Brani per Contrabbasso e pianoforte della durata totale di circa 15 minuti in cui sia presente la tecnica del capotasto.

La scala dello studio e del brano con relativi arpeggi.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

## **9. CORNO**

### ESAME DI AMMISSIONE

Scale e arpeggi, a due ottave, legate e staccate, fino a tre diesis e tre bemolli a richiesta della commissione.

Presentazione di 2 studi scelti dal candidato, selezionati tra i seguenti libri:

- C. Kopprasch, 60 Studi op. 6, prima parte
- F. Bartolini, Metodo per Corno, II parte

- Oscar Franz, Metodo per Corno

Letture estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

## COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

### SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

### ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno)

Scale e arpeggi, a due ottave, legate e staccate, a richiesta della commissione.

Esecuzione di 2 studi, tratti dai seguenti libri: C. Kopprasch, 60 Studi op. 6, prima parte; F. Bartolini, Metodo per corno; B.E. Mueller, 34 studi; Oscar Franz, Metodo per Corno; Maxime Alphonse, volumi 1-2.

Letture a prima vista e trasporto in differenti tonalità.

Esame di Terzo anno - Certificazione

Esecuzione di uno o più brani per corno e pianoforte, per corno e orchestra (rid. per pianoforte), o per corno solo a scelta dello studente, della durata massima di 15 minuti, tratti dal repertorio dello strumento e concordati con l'insegnante.

Esecuzione di due studi fra 6 presentati dallo studente tratti dai libri: C. Kopprasch, 60 studi op.6; F. Bartolini, Metodo per corno; B. E. Mueller, 34 studi (Chambers); Oscar Franz, Metodo per corno; Maxime Alphonse, 200 studi vol.2-4:

Letture a prima vista e trasporto in differenti tonalità.

### ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

Esecuzione di uno o più brani per corno e pianoforte, per corno e orchestra (rid. Per pianoforte) o per corno solo a scelta dello studente, della durata massima di 15 minuti, tratti dal repertorio dello strumento.

Esecuzione di 2 studi di carattere diverso tratti dai libri: C.Kopprasch, 60 studi op 6; F.Bartolini, Metodo per Corno; B.E. Mueller, 34 studi ( Chambers); Oscar Franz, Metodo per Corno ; Maxime Alphonse, 200 studi, Vol. 2-4

Letture a prima vista e trasporto in diverse tonalità.

## **10. DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**

### ESAME DI AMMISSIONE

1. Dimostrazione della capacità analitica, da effettuarsi su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione.
2. Riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione.
3. Eventuale presentazione di lavori originali o lavori di scuola relativi a esercizi d'armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni.
4. Verifica delle attitudini gestuali relative alla Direzione.

### ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno)

1. Realizzazione di un basso di armonia a 4 voci, assegnato dalla Commissione, in un tempo massimo di 4 ore.
2. Analisi scritta o orale di una breve composizione del periodo classico in un tempo massimo di 2 ore.

#### ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

1. Realizzazione a scelta del candidato di un basso d'armonia a 4 voci con cenni di scrittura imitata assegnato dalla commissione o di una composizione in stile polifonico a 3 o 4 voci su traccia assegnata dalla commissione, nel tempo massimo di 8 ore.
2. Prova scritta o orale di analisi armonica e formale di una breve composizione o parte di un lavoro più ampio tratta dal repertorio tonale, assegnata dalla Commissione, nel tempo massimo di 4 ore.
3. Concertazione e direzione di un breve brano per ensemble vocale.
4. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.
- 5.

### **11. DIREZIONE D'ORCHESTRA**

#### ESAME DI AMMISSIONE

1. Dimostrazione della capacità analitica da effettuarsi su una breve pagina presentata dalla Commissione
2. Capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione
3. Verifica delle attitudini gestuali relative alla Direzione d'orchestra

#### ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno)

1. Realizzazione di un basso di armonia a 4 voci, preferibilmente nelle chiavi antiche, assegnato dalla Commissione in un tempo massimo di 4 ore
2. Analisi scritta di una breve composizione del periodo classico in un tempo massimo di 2 ore

#### ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

1. Realizzazione a scelta del candidato di un basso di armonia con cenni di scrittura imitata a 4 voci nelle chiavi antiche assegnato dalla Commissione o di un breve fugato su soggetto assegnato dalla Commissione nel tempo massimo di 8 ore
2. Analisi di una breve composizione o parte di un lavoro più ampio tratta dal repertorio tonale, assegnata dalla Commissione, nel tempo massimo di 4 ore
3. Lettura al pianoforte, previo studio di 1 ora, di un brano per più strumenti assegnato dalla Commissione
4. Direzione di un tempo di Sinfonia o brano analogo del repertorio classico (la prova potrà svolgersi anche al pianoforte)

5. Colloquio sui fondamenti teorici della Direzione d'orchestra e accertamento delle competenze ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo
- 6.

## **12. FAGOTTO**

### **ESAME DI AMMISSIONE**

1. Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni
2. Uno studio di carattere tecnico e uno studio di carattere melodico tratti da
3. "Weissenborn 1° volume; Ozi-Torriani".
4. Lettura a prima vista.

### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

#### **SECONDA PROVA**

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

### **ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno)**

1. Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni.
2. Due studi tratti da "Weissenborn 1° volume, due studi tratti da Ozi-Torriani.
3. Lettura a prima vista.

### **ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE**

1. Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e relativi arpeggi.
2. Quattro studi tratti da "L. Milde, studi da concerto op. 26 1° volume;
3. tre studi tratti da E. Krakamp, trenta studi caratteristici."
4. Presentazione di uno più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. Per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per strumento solo.
5. Lettura a prima vista.

## **13. FISARMONICA**

### **ESAME DI AMMISSIONE**

Presentazione di un programma di 15, 20 minuti, comprendente almeno:

1. Tre studi scelti tra: D'Auberge: Artist Etudes (Accordion Music Publishing), Deiro: Finger Dexterity (Bérben), Herrmann: Sieben neue Spielmusiken (Ed. Hohner 204), Cambieri - Fugazza - Melocchi: Metodo per fisarmonica volume II, Ed. Bérben, Avril: Ten Studies in Contemporary Style (Waterloo Music Company Limited), Pyle: Eight Etudes (Waterloo Music Company Limited)

2. J.S. Bach: un'invenzione a due voci o a tre voci
3. Un brano originale per fisarmonica di media difficoltà
4. La prova verrà integrata con la lettura estemporanea di un breve brano scelto dalla commissione.

## COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

### SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

### ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno)

1. Esecuzione di tre studi tratti da AA. VV.: Gradus ad Parnassum (Hohner), Wilson: Accordion rhythmic studies, book one and book two (Waterloo Music Company Limited) o altri studi di difficoltà relativa al corso.
2. Esecuzione di una composizione scelta tra i seguenti autori: A. De Cabezon, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, D. Scarlatti, F. Couperin, J.P. Rameau, D. Cimarosa, G.F. Haendel o coevi
3. J.S. BACH: esecuzione di due Invenzioni a 3 voci
4. Esecuzione di una composizione scelta fra A. Abbott: Cantilene, F. Alfano: Nenia (revisione di Gesualdo), T. Aubin: Innocente Irlandaise, I. Battiston: Due aforismi, P. Creston: Invention I e II (tutte), D. De la Motte: Zehn schwere leichte stücke (almeno 5 brani), S. di Gesualdo: Otto Imitazioni (tutte), K. Huber: Il pleut des fleurs, W. Jacobi: Acht vortragstücke (almeno 4 brani), W. Jacobi: Jota, W. Jacobi: Konzertrondo, T. Lundquist: Neun zweistimmige Inventionen (almeno 4 brani), T. Lundquist: Lappri, H. Noth: Sechs momente, H. Noth: Aisthanomai, J. Padros: Variationen, V. Zolotarev: Monastero di Firaponte, V. Zolotarev: una delle Six Children's Suites o altre composizioni di analoga difficoltà.

### ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

## 14. FLAUTO

### ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di scale e arpeggi tratte da Taffanel et Gaubert 17 Grandi Esercizi giornalieri oppure T. Wye- Scale ed arpeggi, preferibilmente a memoria in tonalità maggiori e minori fino a quattro alterazioni e con differenti articolazioni;
2. Esecuzione di tre studi a scelta del candidato tratti dalle seguenti raccolte:
  - L. Hugues 40 studi op.101
  - E. Kohler Studi op. 33 volume I e II
  - R. Galli 30 Esercizi op. 100
  - G. Gariboldi Etudes Chantantes
  - J. Andersen Capricci

3. Esecuzione di un brano a scelta con accompagnamento pianistico;
4. Lettura a prima vista.

## COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

### SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

### ESAME VERIFICA (alla fine del I Anno)

1. Esecuzione di scale ed arpeggi fino a cinque alterazioni;
2. Esecuzione di due brani di epoche diverse, almeno uno con accompagnamento pianistico;
3. Esecuzione di quattro studi scelti dalla commissione su sei presentati tratti dalle seguenti raccolte:
  - L. Hugues Studi op.101
  - J Demersseman 50 studi melodici
  - E. Kohler Studi op.33 II ° volume
  - R. Galli 30 esercizi op.100
4. Lettura a prima vista di facile brano

### ESAME CERTIFICAZIONE E AMMISSIONE AL TRIENNIO

1. Esecuzione di due brani di media difficoltà, di epoche diverse, dei quali almeno uno con accompagnamento pianistica
2. Esecuzione di tre studi a sorte dei cinque presentati dal candidato tratti dalle seguenti raccolte:
  - J. Andersen op.30
  - E. Kohler op.33 (III volume)
  - G. Briccialdi (Ed. Ricordi)
  - A. Fustenuau op.107
3. Esecuzione di scale ed arpeggi preferibilmente a memoria in tutte le tonalità maggiori e minori con diverse articolazioni;
4. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione;
5. Facile trasporto fino ad un tono sopra e sotto.

## **15. FLAUTO TRAVERSIERE**

### ESAME DI AMMISSIONE

(l'esame può essere svolto sia sul flauto moderno che sul flauto traversiere)

### PRIMA PROVA

1. Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori in forma semplice (se eseguiti sul flauto traversiere, fino a 2 diesis e 2 bemolli)
2. Esecuzione di tre brani a scelta del candidato/a di autori ed epoche differenti
3. Lettura a prima vista di un facile brano

## COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

### ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno)

Una sonata a scelta tra quelle di M.Blavet Sonate op.2 e op.3

Una Suite di J. Bodin de Boismortier tra quelle dell'op.22

Una Sonata a scelta tratta dal repertorio tedesco (G.Fr.Handel Sonate in tonalità più facili, G.Ph. Telemann Kleine Partiten per flauto e basso continuo; Federico il Grande Sonate, J.J.Quantz Sonate)

Lettura a prima vista di un breve brano assegnato dalla commissione.

- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

### ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

#### PRIMA PROVA

1. Esecuzione di un programma comprendente:

- J.D. Braun Differentes pieces sans basse: 3 brani a scelta con diverse caratteristiche tecnico – interpretative oppure una Fantasia a scelta da G. Ph. Telemann 12 Fantasie a flauto solo

- J. Hotteterre da Premier Livre des pieces: una Suite a scelta

2. Esecuzione di due brani per una durata complessiva non inferiore a 15 minuti:

- Una Sonata a scelta da G.F. Handel per flauto e basso continuo oppure da G. Ph. Telemann Sonate metodiche per flauto e basso continuo

- Una suite (o Concert) per flauto e basso continuo a scelta tra quelle di: M. Pignolet de Monteclair, P. Philidor, M. De La Barre

Le esecuzioni dovranno essere realizzate su un flauto traversiere (copia di uno strumento storico)

#### SECONDA PROVA

- Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

- Dar prova delle competenze musicali di base (elementi di armonia e a analisi, Storia della Musica etc.)

### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## **16. MAESTRO COLLABORATORE**

**MANCA**

## **17. MUSICA VOCALE DA CAMERA INDIRIZZO CANTANTI**

### ESAME DI AMMISSIONE

#### PRIMA PROVA

5- Esecuzione di facili vocalizzi e intonazione di intervalli melodici

6- Esecuzione di un Brano tratto dal metodo pratico del Canto Italiano di N. Vaccaj

7- Esecuzione di un Brano tratto dal repertorio cameristico Italiano del 700/800.Facoltativa l'esecuzione di un 'Aria del repertorio operistico italiano.

8- Lettura a prima vista di un facile brano.

#### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

#### SECONDI PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

#### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

#### ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno)

- 6- Esecuzione di vocalizzi: scale ed arpeggi
- 7- Esecuzione di un Brano tratto dal Metodo di N. Vaccaj
- 8- Esecuzione di un solfeggio cantato tratto da: Concone, *50 lezioni per il Medium della voce* Op.9, Concone, *40 lezioni per la voce di Baritono e Basso* Op.17, F. P. Tosti, *Solfeggi cantati*, I vol.
- 9- Esecuzione di un brano da camera italiano o da un oratorio 700/800 e di una facile Aria del repertorio operistico.
- 10- Lettura a prima vista di un facile brano.

#### ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

Prova non inferiore a 15'

Esecuzione di vocalizzi: scale ed arpeggi

esecuzione di 1 solfeggio cantato tratto dai seguenti Testi classici: Concone 25 lezioni Op 10 per Sop e tenore ed. Ricordi e per baritono e basso ed. Peters, Panofka 24 vocalizzi Op.81, G. Rossini gorgheggi e solfeggi, Seidler L'arte del cant are III e IV parte, Condone 40 lezioni Op.17 e G.Lamperti 6 solfeggi per baritono e basso.

esecuzione di 2 brani tratti dal repertorio da camera: Lied - Melodie -Romanza

esecuzione di 1 Aria tratta dal repertorio operistico del '700 o '800 con recitativo

lettura a prima vista di un facile brano.

## **18. MUSICA VOCALE DA CAMERA INDIRIZZO PIANISTI**

**MANCA**

## **19. OBOE**

#### ESAME DI AMMISSIONE

#### PRIMA PROVA

1. Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori in forma semplice fino a tre diesis e tre bemolli
2. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi:



A.Hinke, Oboeschule, studi melodici  
F.Flemming, 60 Übungsstücke in fortschreitender Schwierigkeit volume 1°  
C.Salviani, metodo per oboe volume 1°  
3. Lettura a prima vista di un facile brano

#### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

##### SECONDI PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

#### ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno)

1. Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori in forma semplice
2. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi:  
A. Barret, metodo per oboe, 40 studi  
F. Flemming, 60 Übungsstücke in fortschreitender Schwierigkeit volume 2°  
C. Salviani, metodo per oboe volume 1° e 2°  
I. Paessler, raccolta di 24 larghi
4. Lettura a prima vista di un facile brano

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

#### ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

##### PRIMA PROVA

Esecuzione di almeno 3 studi tratti dal seguente repertorio:

- A. Pasculli, 15 studi
- G. Prestini, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni
- F. W. Ferling, 48 studi op. 31
- F. X. Richter, 10 studi
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.

##### SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.

#### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## **20. OBOE BAROCCO E CLASSICO**

## ESAME DI AMMISSIONE

(L'esame può essere svolto sia su oboe che su oboe barocco)

### PRIMA PROVA

1. Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori in forma semplice (se eseguiti sull'oboe storico, fino a 2 diesis e 3 bemolli)
2. Esecuzione di tre brani a scelta del candidato/a di autori ed epoche differenti
3. Lettura a prima vista di un facile brano

### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

#### SECONDI PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

### ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno)

#### Corso propedeutico di OBOE BAROCCO E CLASSICO DCPL/37

Una sonata in stile italiano a scelta del candidato

Una Suite in stile francese a scelta del candidato

Una Sonata a scelta tratta dal repertorio tedesco (G.Fr. Handel Tre autentiche Sonate, G.Ph. Telemann La Petite Musique de Chambre)

Lettura a prima vista di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Programma Certificazione Propedeutico

### ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

#### PRIMA

#### PROVA

1. Esecuzione di un programma comprendente:

- W.Babell Sonata per oboe e basso continuo tratta dal primo o secondo libro
- J. Hotteterre dal Premier Livre des pieces Opus 2: una Suite a scelta

2. Esecuzione di due brani per una durata complessiva non inferiore a 15 minuti:

- Una Sonata a scelta del candidato di G.F. Handel o di G. Ph. Telemann per oboe e basso continuo

- Esecuzione di un concerto in stile italiano (Albinoni op 7 o 9, Vivaldi, Marcello, Platti)

Le esecuzioni dovranno essere realizzate su un oboe barocco (copia di uno strumento storico)

#### SECONDA PROVA

- Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

- Dar prova delle competenze musicali di base (elementi di armonia e a analisi, Storia della Musica etc.)

### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## 21. ORGANO

### ESAME DI AMMISSIONE

#### PRIMA PROVA

(Eseguibile anche al pianoforte)

1. Esecuzione di scale maggiori e minori per moto parallelo. Arpeggi tre studi a scelta del candidato tratti dall'op 176 di Duvernoy.
2. Esecuzione di tre brani a scelta del candidato/a di autori ed epoche differenti
3. Lettura a prima vista di un facile brano

Prova all'organo

1. due facili brani per organo (anche solo manualiter) a scelta del candidato di autori ed epoche differenti

\* La commissione si riserva la facoltà di ascoltare solo parzialmente il programma presentato e di interrompere le esecuzioni.

### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

#### SECONDI PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

### ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno)

Corso propedeutico di ORGANO DCPL/38

1. Due brani (manualiter) tratti dalla letteratura per organo dei secc. XVI e XVII
2. Due facili trii per manuali e pedaliera
3. Due facili brani con pedale obbligato tratti dalla letteratura organistica del barocco tedesco
4. Lettura a prima vista di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

### ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

#### PRIMA PROVA

1. Esecuzione di un programma di almeno 20 minuti scelto dal candidato e comprendente
  - a) Un brano di G. Frescobaldi, o di altro autore italiano, inglese o spagnolo dei secc. XVI-XVIII
  - b) Un brano a scelta del candidato di J.S. Bach tratto dai preludi e fughe o i preludi corali dell'Orgelbüchlein
2. - una composizione scritta nei secc. XIX e XX (fino al 1950)  
- un brano scritto dal 1950 ad oggi

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

#### SECONDI PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

## **22. PIANOFORTE**

### AMMISSIONE CORSO PROPEDEUTICO

#### PRIMA PROVA

1. 6 Scale maggiori e relative minori per moto retto a quattro ottave (a distanza di ottava, terza e sesta) e contrario a due ottave. Arpeggi maggiori e minori allo stato fondamentale e nei rivolti nelle stesse tonalità per moto retto a quattro ottave. Accordi maggiori e minori di quattro suoni allo stato fondamentale e nei rivolti nelle stesse tonalità per moto retto a due ottave.
2. 3 Studi di tecnica diversa presentati dal candidato dalle seguenti raccolte: Cramer: 60 Studi; Czerny: Studi op. 299 e op. 740; Pozzoli: Studi di media difficoltà. Eventuali Studi tratti da altre raccolte dovranno essere sottoposti all'approvazione dell'Istituto.
3. Bach: una Sinfonia (Invenzione a tre voci) e tre brani tratti da una Suite inglese o francese.
4. Una Sonata di Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven. La commissione si riserva la possibilità di interrompere in qualsiasi momento l'esecuzione della Sonata, che dovrà essere presentata integralmente.
5. Esecuzione di una breve composizione di media difficoltà del periodo romantico.
6. Esecuzione di una breve composizione moderna o contemporanea di media difficoltà.
7. Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione (come indicato dal MiUR).

La commissione potrà richiedere l'esecuzione di un breve brano, eventualmente assegnato 7 giorni prima dell'esame.

Il programma d'esame deve essere consegnato contestualmente alla domanda di iscrizione e sottoposto all'approvazione dell'Istituto.

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare solo parzialmente il programma presentato e di interrompere le esecuzioni.

### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

#### SECONDI PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

### VERIFICA CORSO PROPEDEUTICO (al termine del primo anno)

1. 4 Scale maggiori e relative minori per moto retto a quattro ottave (a distanza di ottava, terza e

sesta) e contrario a due ottave; le stesse scale anche in doppia terza per moto retto. Arpeggi di settima di dominante allo stato fondamentale nelle stesse tonalità maggiori per moto retto a quattro ottave. Accordi di cinque suoni di settima diminuita sul VII grado allo stato fondamentale nelle stesse tonalità minori per moto retto a due ottave.

2. 5 Studi di tecnica diversa presentati dal candidato, tratti dalle raccolte: Cramer: 60 Studi; Czerny: Studi op. 299 e op. 740; Liszt: 12 Studi op. 1.

3. Bach: una Suite inglese completa oppure 3 Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato.

4. D. Scarlatti: una Sonata di carattere brillante.

5. Il primo movimento di una Sonata di media difficoltà di Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven.

6. Esecuzione di una o più composizioni di media difficoltà del periodo romantico, moderno o contemporaneo.

7. Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione.

**NON SI POSSONO RIPETERE BRANI GIÀ ESEGUITI ALL'ESAME DI AMMISSIONE CON ECCEZIONE DELLA SUITE INGLESE DI BACH.**

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare solo parzialmente il programma presentato e di interrompere le esecuzioni.

**CERTIFICAZIONE CORSO PROPEDEUTICO (al termine dei tre anni)**

1. 6 Scale maggiori e minori in doppia terza e doppia sesta per moto retto a quattro ottave. Arpeggi allo stato fondamentale di settima di dominante delle stesse tonalità maggiori e di settima diminuita sul VII grado delle stesse tonalità minori per moto retto a quattro ottave. Accordi di cinque suoni allo stato fondamentale di settima di dominante nelle stesse tonalità maggiori e di settima diminuita sul VII grado nelle stesse tonalità minori per moto retto a due ottave.

2. 3 fra 5 Studi di tecnica diversa presentati dal candidato dal Gradus ad Parnassum di Clementi e dall'op. 740 di Czerny. Gli Studi presentati devono essere diversi da quelli presentati per l'esame di verifica.

3. Bach: 3 Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato. I Preludi e Fughe presentati devono essere diversi da quelli eventualmente presentati per l'esame di verifica.

4. D. Scarlatti: una Sonata di carattere brillante, diversa da quella presentata per l'esame di verifica.

5. Una Sonata di Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven.

6. Una breve composizione del periodo romantico.

7. Una breve composizione del periodo moderno o contemporaneo.

8. Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione.

**PRESENTARE IL PROGRAMMA CON LA DOMANDA D'ESAME.**

**NON SI POSSONO RIPETERE BRANI GIÀ ESEGUITI AGLI ESAMI DI AMMISSIONE E DI VERIFICA.**

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare solo parzialmente il programma presentato e di interrompere le esecuzioni.

## **23. SAXOFONO**

**ESAME DI AMMISSIONE**

## PRIMA PROVA

- 1) scale maggiori e minori armoniche in tutte le tonalità – completa estensione; esecuzione di una scala scelta dalla commissione
- 2) uno studio di carattere tecnico
- 3) uno studio di carattere melodico
- 3) un brano con accompagnamento pianistico
- 4) lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani, assegnate dalla commissione

## COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

### SECONDI PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

## ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno)

- 1) scale maggiori e minori armoniche in tutte le tonalità – completa estensione; esecuzione di una scala scelta dalla commissione
- 2) due studi di diverso carattere da concordare con il docente, tratti dal programma del I° anno del Corso Propedeutico
- 3) un brano con accompagnamento pianistico scelto in accordo con il docente

## ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

### PRIMA PROVA

- 1) scale maggiori e minori armoniche in tutte le tonalità – completa estensione; esecuzione di una scala scelta dalla commissione
- 2) uno studio di carattere tecnico tratto dal seguente testo:  
M. MULE, Dix-huit exercices ou études, d'après Berbiguier (Ed. Leduc)
- 3) uno studio di carattere melodico tratto dal seguente testo:  
W. FERLING, 48 études (Ed. Leduc)
- 4) uno studio di carattere ritmico tratto dal seguente testo:  
G. SENON, 16 Études Rythmo-techniques (Ed. Billaudot)
- 5) Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- 6) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

## **24. STRUMENTI A PERCUSSIONE**

### ESAME DI AMMISSIONE

#### PRIMA PROVA

## XILOFONO/VIBRAFONO/MARIMBA

1) Scale maggiori e minori e relativi arpeggi. L'estensione deve essere quella massima consentita dallo strumento e comunque, non inferiore a due ottave.

2) Esecuzione di uno studio scelto dai metodi:

- Goldemberg, Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone
- D. Friedman, Vibraphone Technique dampening and pedaling (dal n. 1 al n. 18)
- 4 Mallet Method For Marimba James Moyer
- R. Wiener, Solos for Vibraphone
- G. H. Green, Xylophone Instruction Course for Xilofono

## TAMBURO

3) Tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti).

Esecuzione di due studi scelti dai metodi:

- G. Chaffee, vol. IV Technique – Patterns
- M. Goldemberg, Studi (da pag. 44 a pag. 68)
- M. Peters, Elementary snare drum studies (da pag. 39)
- J. Delecluse, Méthode de caisse claire (da pag. 20)
- D. Agostini, vol 1 Méthode de Batteria (un assolo per drum set)
- J. Chapin, vol. 1 (un assolo per drum set)

4) Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## SECONDI PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

## **Programma verifica primo anno**

### **PRIMA PROVA**

## XILOFONO/VIBRAFONO/MARIMBA

1) Esecuzione di uno studio scelto dai metodi:

- Goldemberg, Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone
- D. Friedman, Vibraphone Technique dampening and pedaling (dal n. 1 al n. 18)
- 4 Mallet Method For Marimba James Moyer
- R. Wiener, Solos for Vibraphone
- G. H. Green, Xylophone Instruction Course for Xilofono

## TAMBURO

2) Tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti).

Esecuzione di due studi scelti dai metodi:

- G. Chaffee, vol. IV Technique – Patterns
- M. Goldemberg, Studi (da pag. 44 a pag. 68)
- M. Peters, Elementary snare drum studies (da pag. 39)

- J. Delecluse, Méthode de caisse claire (da pag. 20)
  - D. Agostini, vol 1 Méthode de Batterie (un assolo per drum set)
  - J. Chapin, vol. 1 (un assolo per drum set)
- 3) Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione.  
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

1. Tamburo – Esecuzione di uno studio a scelta del candidato. Lo studio dovrà contenere frequenti cambi di tempo e di dinamica e l'utilizzo della tecnica del rullo.
2. Timpani – Esecuzione di uno studio di media difficoltà a scelta del candidato. Lo studio dovrà essere eseguito su almeno tre timpani e contenere frequenti cambi di dinamica ed intonazione e l'utilizzo della tecnica del rullo.
3. Vibrafono o Marimba – Esecuzione di uno studio sul vibrafono o sulla marimba a scelta del candidato utilizzando una delle tecniche a 4 bacchette.
4. Xilofono – Esecuzione di uno studio a scelta del candidato. Lo studio dovrà contenere frequenti cambi di dinamica e comprendere l'utilizzo della tecnica del trillo.
5. Passi d'orchestra – Il candidato dovrà presentare almeno dieci passi d'orchestra a sua scelta tratti dal repertorio barocco, classico e romantico, eseguiti su timpani, xilofono, tamburo e da alcuni dei seguenti accessori: piatti, cassa, basco, triangolo, castagnette.
6. Prova facoltativa – esecuzione di una breve composizione a scelta del candidato per uno dei principali strumenti sopra elencati, o per più strumenti riuniti, o accessori e pianoforte. Potrà essere eseguito anche un solo movimento di una composizione più ampia. Il candidato si dovrà presentare con il proprio pianista accompagnatore.
7. Lettura a prima vista – La prova si svolgerà su uno degli strumenti a membrana (timpani e uno o più tamburi) e su uno degli strumenti a tastiera (xilofono, vibrafono o marimba). Il candidato dovrà dare prova di saper eseguire correttamente a prima vista un facile e breve brano, o parte di esso, proposto dalla commissione sui suddetti strumenti.
8. Prova di cultura – Al candidato verranno rivolte semplici domande sulla storia degli strumenti a percussione, sulle tecniche maggiormente utilizzate e sul repertorio. Il candidato dovrà dimostrare di conoscere i maggiori autori della letteratura per strumenti a percussione dandone, eventualmente, semplici cenni storici.

## 25. TROMBA

### ESAME DI AMMISSIONE

Presentazione di scale maggiori e relativi arpeggi a memoria fino a tre alterazioni.  
Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato.

Libri consigliati:

- D. Gatti vol. I° - Gran Metodo – Studietti in diverse tonalità dal n° 1 al N° 6
- C. Kopprasch vol. I° - 60 Studi – dal N°1 al N° 12

3. Lettura di un brano a prima vista.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

#### SECONDI PROVA



Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

#### ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno)

Presentazione di scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a tre alterazioni.

Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato.

Libri consigliati:

D. Gatti vol. I° - Gran Metodo – Studietti in diverse tonalità dal n°7 in poi.

C. Kopprasch vol.I° - 60 Studi – dal N°13 in poi.

S. Peretti vol I° - Nuova scuola d'insegnamento – Studi melodici di G. Rossari

G. Concone – Lyrical Studies

3. Lettura di un brano a prima vista.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

Programma esame di II° anno propedeutico

Presentazione di tutte le scale maggiori e minori con relativi arpeggi

Esecuzione di due studi a scelta del candidato (diversi da quelli presentati alla verifica del I° anno Propedeutico)

Libri consigliati:

D. Gatti vol. I° - Gran Metodo – Studietti in diverse tonalità dal n°13 in poi.

C. Kopprasch vol.I° - 60 Studi – dal N°20 in poi.

S. Peretti vol II° - 28 studi nei toni maggiori e minori

J. Fuss – 18 Studi

Esecuzione di uno studio a scelta del candidato con la Tromba naturale, tratto da

E.H. Tarr – The art of baroque Trumpet playing vol. I° (Kresser, R. Cacciamani, F.G.A. Dauverné)

4. Lettura di un brano a prima vista

#### ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

Prima prova

Esecuzione di almeno 3 studi tratti da:

S. Peretti vol. II° - 28 studi nei toni maggiori e minori

J. Fuss – 18 Studi

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

#### SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

#### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## 26. TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

#### ESAME DI AMMISSIONE

1. Presentazione di esercizi sul registro di Principale.
  2. Presentazione di esercizi nel registro di mid- Clarino e Clarino
  3. Presentazione di un brano solistico anche senza accompagnamento tratto dal più ampio repertorio storico
  4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

#### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

##### SECONDI PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

#### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

##### ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno)

1. Esecuzione di 3 esercizi sul registro di Principale.
  2. Esecuzione di 3 esercizi nel registro di mid- Clarino e Clarino
  3. Presentazione di almeno un brano per Tromba e basso continuo, o per Tromba e orchestra o per Tromba sola a scelta del candidato, (anche singoli movimenti) tratto dal più ampio repertorio storico.
  4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

##### ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

##### PRIMA PROVA

1. Presentazione dei seguenti studi o brani finalizzati all'accertamento di abilità musicali e tecnico strumentali di adeguato livello, scelti dal candidato tra i repertori indicati:
    - a. 1 esercizio nel registro di Principale tratto dal libro Natural Trumpet Studies di R. Farley and J. Hutchins ed. Brass Wind Publications oppure 3 esercizi nel registro di Principale tratti dal libro The art of Baroque Trumpet playing di E.H. Tarr vol. I ed. Schott
    - b. 1 esercizio di Mid- Range Studies tratto dal libro Natural Trumpet Studies di R. Farley and J. Hutchins ed. Brass Wind Publications oppure 1 o più esercizi di Mid – Clarino Register tratto/i dal libro The art of Baroque Trumpet playing di E.H. Tarr vol. I ed. Schott
    - c. 1 esercizio di Clarino Register tratto dal libro Natural Trumpet Studies di R. Farley and J. Hutchins ed. Brass Wind Publications
  2. Presentazione di una Sonata o un Balletto per Tromba e basso continuo di G. Fantini tratto dal Modo per imparare a sonare di Tromba - 1638 ed. UT Orpheus e un brano a scelta del candidato tratto dal più ampio repertorio barocco per Tromba e orchestra.
  3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

##### SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali

abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## **27. TROMBONE**

ESAME AMMISSIONE al PRIMO ANNO

Prova attitudinale ritmica e melodica

Due scale maggiori

Uno Studio semplice

PRIMO ANNO

Programma

D.Gatti Gran Metodo

B.Slokar WarmUp

A.Lafosse Parte Prima

Esame finale di Passaggio

Due scale maggiori e relativi salti di terza

Due Studi a scelta tratti dai metodi studiati

Esame Finale del Terzo Anno

Tre Studi tratti dai metodi studiati dal metodo S.Peretti parte II  
e dal metodo C.Kopprasch 60 Studi op.6 parte I

Due Brani per trombone e Pianoforte a scelta del candidato  
e un brano solistico senza accompagnamento di Pianoforte

Lettura estemporanea assegnata dalla commissione

## **28. TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO**

ESAME DI AMMISSIONE

1. Presentazione della conoscenza della tecnica esecutiva dello strumento storico
  2. Presentazione di esercizi di articolazione nel registro basso, medio, alto
  3. Presentazione di un brano solistico anche senza accompagnamento tratto dal più ampio repertorio storico
  4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDI PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

## ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno)

1. Presentazione di un brano per Trombone e basso continuo, a scelta del candidato, (anche singoli movimenti) tratto dal più ampio repertorio storico.
  2. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

### PRIMA PROVA

1. Presentazione dei seguenti studi o brani finalizzati all'accertamento di abilità musicali e tecnico strumentali di adeguato livello, scelti dal candidato tra i repertori indicati:
    - a. Esecuzione di uno studio sulla tecnica dello strumento storico in modalità di prassi esecutiva antica negli stili rinascimentali e barocchi tratti dal metodo Sackbut Solutions a practical Guide to playing the Sackbut by Adam Wolf. Specially written studies and exercises for articulation, ornamentation and tuning in temperaments.
  2. Presentazione di una Sonata per Trombone e basso continuo tratto dalle sonate di DARIO CASTELLO e un brano a scelta del candidato tratto dal più ampio repertorio barocco E RINASCIMENTALE per Trombone
  3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

### SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## 29. VIOLA

### ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione della scala di Do Magg. a 3 ottave e di 2 scale con i relativi arpeggi a scelta del candidato in posizione fissa, una maggiore una minore, scelte tra la terza e la quinta posizione.
2. Esecuzione di uno studio a doppie corde di Polo scelto dal candidato, esclusi i primi 5;
3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, fra 4 presentati dal candidato liberamente scelti fra: Mazas (op. 36) Dont (20 esercizi op. 37), Kreutzer; Campagnoli.
4. Una sonata antica o brano, o altra forma, con accompagnamento di pianoforte a scelta dal candidato.

### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

### SECONDI PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

### ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno)

1. Esecuzione di una scala a tre ottave, con i relativi arpeggi, sciolta e legata, scelta dal candidato esclusa Do maggiore.
2. Esecuzione di una scala a corde doppie sciolta, nell'estensione di due ottave, in una tonalità scelta dal candidato, a terze e ottave.
3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato di Kreutzer (almeno uno tra quelli sui trilli), Mazas op. 36, Dont op.37, Polo, Campagnoli (Sitt vol. 4 per esame Violino) esclusi gli studi presentati all'ammissione.
4. Esecuzione di un brano, sonata o altra forma, o il primo movimento di un concerto, a scelta del candidato.
5. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

#### ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

1. Esecuzione di una scala a tre ottave con i relativi arpeggi, sciolta e legata, scelta dalla commissione tra tutte le scale maggiori e minori.
2. Esecuzione di una scala a corde doppie sciolta, nell'estensione di due ottave, in una tonalità scelta dal candidato, a terze, a seste e a ottave, esclusa la scala presentate alla verifica di primo anno.
3. Presentazione di almeno 3 studi o brani di almeno due differenti autori scelti fra quelli di Campagnoli (41 Capricci), Kreutzer (esclusi i primi 12 – ed. Bennici), Rode, Gaviniès
4. Esecuzione di un programma della durata di circa 20 minuti, scelto dal candidato, da eseguire integralmente o parzialmente a scelta della commissione, comprendente almeno due movimenti tratti da una Suite per violoncello di J.S. Bach.

### **30. VIOLINO**

#### ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione della scala di Sol Magg. a 3 ottave e di 2 scale con i relativi arpeggi a scelta del candidato in posizione fissa, una maggiore una minore, scelte tra la terza e la quinta posizione.
2. Esecuzione di uno studio a doppie corde di Polo scelto dal candidato, esclusi i primi 5;
3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, fra 4 presentati dal candidato liberamente scelti fra: Mazas (op. 36) Dont (20 esercizi op. 37), Kreutzer; Sitt.

Una sonata antica o brano, o altra forma, con accompagnamento di pianoforte a scelta dal candidato.

#### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

##### SECONDI PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

#### ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno)

1. Esecuzione di una scala a tre ottave, con i relativi arpeggi, sciolta e legata, scelta dal candidato esclusa Sol maggiore.
2. Esecuzione di una scala a corde doppie sciolta, nell'estensione di due ottave, in una tonalità scelta dal candidato, a terze e ottave.
3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato di Kreutzer (almeno uno tra quelli sui trilli), Mazas op. 36, Dont op.37, Polo, Sitt vol. 4 per esame esclusi gli studi presentati all'ammissione.
4. Esecuzione di un brano, sonata o altra forma, o il primo movimento di un concerto, a scelta del candidato.
5. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

#### ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

1. Esecuzione di uno studio di Kreutzer scelto dal candidato fra tutti gli studi a doppie corde - escluso il n° 25 in sol min., e di uno studio di Kreutzer scelto fra i nn. 27 (re min.); 28 (Re Magg.); 29 (mi min.); 30 (Si bem. Magg.); 31 (do min.). Per la numerazione degli studi si faccia riferimento alla edizione Bèrben (Antonioni)
2. Uno studio di Rode a scelta del candidato
3. Due tempi contigui dalle Sonate e Partite di Bach a scelta del candidato (se si esegue la Ciaccona dalla Partita in re min. BWV 1004 non occorre presentare altro movimento).
4. Un primo tempo di concerto, con cadenza ove previsto, a scelta del candidato.

### **31. VIOLONCELLO**

#### ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di una scala a tre ottave scelta dalla commissione fra quattro presentate dal candidato, da eseguire con arcate sciolte, legate a due e a quattro.
2. Esecuzione di due studi tra quattro presentati dal candidato, scelti da: Dotzauer (II e III volume dei 113 studi rev. Klingenberg), Merk op.11, Franchomme op.35, Lee 12 studi op.113 e op. 31, Duport 21 studi.
3. Esecuzione di un brano, per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte, a scelta
4. del candidato
5. Lettura estemporanea di un breve brano, assegnato dalla commissione.

#### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

#### SECONDI PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

#### ESAME DI VERIFICA (al termine del I Anno)

Esecuzione di una scala a tre ottave scelta dalla commissione fra otto presentate dal candidato, da eseguire con arcate sciolte, legate a due e a quattro.

Esecuzione di una scala a due ottave a corde doppie, a terze e seste, a scelta del candidato.

Esecuzione di due studi fra quattro presentati dal candidato scelti da: Duport 21 studi, Franchomme op.35.

Esecuzione di due movimenti da una Sonata antica.

Esecuzione di due movimenti da una Suite per violoncello solo di J.S.Bach

## ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

1. Esecuzione di due scale a quattro ottave, una di modo maggiore ed una di modo minore a scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, fra tre presentati dal candidato, di cui due tratti dai 40 studi di D. Popper op.73 ed uno dai 6 Capricci op. 11 di F. Servais
3. Uno o più brani per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra (rid. pianoforte), o violoncello solo a scelta del candidato della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale
4. Esecuzione di un Preludio e altri due movimenti tratti da una delle 6 Suites di J.S.Bach, a scelta del candidato.
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Note:

I brani presentati per ciascun esame dovranno essere diversi da quelli presentati negli esami precedenti.

La commissione ha facoltà di ascoltare i programmi per intero o in parte.

## PROGRAMMI DISCIPLINE COMPLEMENTARI

### **Teoria e solfeggio**

Certificazione finale corsi pre-accademici / Certificazione finale corsi propedeutici (II anno)

6. Dettato melodico di otto misure con note estranee alla tonalità d'impianto.  
Solfeggio parlato in chiave di violino e basso a prima vista: il livello di riferimento dev'essere almeno quello del volume: Nerina Poltronieri, "Solfeggi parlati, II Corso".
7. Solfeggio cantato e trasporto: il candidato dovrà cantare e trasportare un brano a prima vista di adeguata difficoltà.
8. Prova di teoria musicale: il candidato dovrà dimostrare le competenze teoriche di base (tonalità, intervalli, triadi, chiavi antiche ecc.).

### **Pratica pianistica**

Certificazione finale corsi pre-accademici / Certificazione finale corsi propedeutici (II anno)

9. Tre brani pianistici possibilmente di epoche e stili diversi
10. Quattro studi (finali del Beyer, Duvernoy op. 176 fino al n.10)
11. Scale e arpeggi perfetti in tutte le tonalità a un'ottava
12. Lettura a prima vista di un facile frammento pianistico

### **Storia della musica**

Certificazioni corsi propedeutici

## PRIMA ANNUALITÀ

L'esame consiste in un colloquio orale – con opportuni riferimenti bibliografici e d'ascolto – della durata approssimativa di 30' su due argomenti significativi della Storia della Musica dai Greci al XVI secolo compreso. I due argomenti saranno a scelta insindacabile della commissione. Il seguente elenco è da intendersi, a titolo orientativo, quale traccia per lo studio e per il raggruppamento degli argomenti tema d'esame, su cui si può essere chiamati a riferire anche in misura parziale.

13. La musica delle origini – Le prime fonti musicali – I primi popoli storici – Greci, Romani, Etruschi e popoli italici
14. Gli Ebrei e le prime comunità cristiane, le liturgie regionali – Il repertorio gregoriano, tropi e sequenze
15. Le prime scuole polifoniche – Il repertorio polifonico medievale e la scrittura musicale del periodo – Guido D'Arezzo e la solmisazione
16. Musica profana e teatro nel medioevo, trovatori e trovieri, la lauda umbro-toscana
17. L'Ars nova francese e italiana, strumenti e forme in uso
18. Sviluppo del contrappunto vocale: la scuola inglese, fiamminga e franco-borgognona
19. Le scuole polifoniche italiane nel sec. XVI, scuola romana e scuola veneziana. Palestrina e i Gabrieli
20. La Riforma luterana e il corale – La controriforma
21. Il madrigale cinquecentesco: sua evoluzione. Marenzio, Gesualdo, Vecchi e il madrigale dialogico o rappresentativo
22. La musica nelle corti umanistiche - Affermazione del linguaggio monodico – Prime forme del repertorio strumentale moderno. Frescobaldi
23. Nascita del teatro musicale. L'opera a Roma
24. Nascita dell'oratorio. Carissimi. – La cantata da camera
25. L'opera a Venezia. Monteverdi

## SECONDA ANNUALITÀ

L'esame consiste in un colloquio orale – con opportuni riferimenti bibliografici e d'ascolto – della durata approssimativa di 30' su due argomenti significativi della Storia della Musica dall'inizio del sec. XVII alle avanguardie del Novecento. I due argomenti saranno a scelta insindacabile della commissione. Il seguente elenco è da intendersi, a titolo orientativo, quale traccia per lo studio e per il raggruppamento degli argomenti tema d'esame, su cui si può essere chiamati a riferire anche in misura parziale.

- Sonata da chiesa e da camera – Il concerto grosso e il concerto solistico, nascita della sinfonia -
- L'opera napoletana. A. Scarlatti
- L'opera nel Settecento, strutture formali e decadenza artistica. Opera seria e comica, l'intermezzo La riforma Gluck-Calzabigi e le teorie sul melodramma in Italia e all'estero
- L'opera in Francia, Germania e Inghilterra: i generi nazionali e la ricezione del modello italiano – Bach e Haendel
- Lo stile galante - Il classicismo viennese: Haydn, Mozart, Beethoven
- Il primo Romanticismo. Weber e Schubert – Mendelssohn, Schumann, Chopin
- La grande stagione del melodramma ottocentesco italiano: Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi Wagner
- Berlioz e Liszt, il poema sinfonico e il sinfonismo tardo-ottocentesco
- Le “scuole nazionali”
- Puccini e l'opera verista italiana
- Parigi a inizio Novecento - Stravinskij
- La seconda scuola viennese
- Le avanguardie, Darmstadt, la musica elettronica – I compositori statunitensi



## INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE

Il programma può essere studiato su uno dei manuali attualmente più in uso, ovvero:

- Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, Storia della Musica occidentale, voll. 1-3, Roma, Armando editore, 1997
- Elvidio Surian, Manuale di Storia della Musica, voll.1-4, Milano, Rugginenti, 1993

e integrato con la lettura dei saggi contenuti nella Storia della musica EDT e con gli opportuni riferimenti di ascolto (per un elenco indicativo si prega di contattare il docente per e-mail)  
Si consiglia il riferimento alla “Garzantina” della musica per qualsiasi ulteriore integrazione.

## Teorie e tecniche dell'armonia

Certificazioni corsi propedeutici

### ELEMENTI DI ARMONIA

Intervalli - Estensione delle voci - Successioni proibite (nei moti armonico e melodico) Contrappunto a due parti nelle cinque specie - Accordi - Triadi consonanti - Modalità e tonalità - Modi e scale - Triadi dissonanti - Numerica - Uso dei rivolti della triade - Suoni “estranei” all'armonia - Attrazione fra i gradi - Elementi fondamentali della teoria funzionale dell'armonia - Cadenze - Progressioni tonali con accordi allo stato fondamentale e di rivolto - Armonizzazione del basso senza numeri - Modulazioni ai toni vicini - Quadriadi - Accordo di settima di prima specie - Risoluzioni eccezionali e successioni d'inganno

### ELEMENTI DI ANALISI RITMICO - ARMONICA

Principali metodi di analisi musicale - Ritmo e metro - Formazione del periodo

### STUDIO DELLA EVOLUZIONE STORICA CON ESERCITAZIONE DI ANALISI ED ASCOLTO DELLE SEGUENTI FORME MUSICALI:

Canone - Ricercare - Canzone strumentale - Fuga - Madrigale - Mottetto - Messa  
Esercitazione di analisi delle Fughe del Clavicembalo ben temperato (Vol. I e II) di J. S. Bach

Testi adottati:

- W. Piston – Armonia Torino, Edt 1989
- Bibliografia consigliata:
- P. Caraba - C. Pedini - Le forme della musica Milano, Carisch 2013
- H. Owen - Il Contrappunto modale e tonale Milano, Curci 2003
- H. Keller - Il Clavicembalo ben temperato Milano, Ricordi 1991
- Z. Gàrdonyi - La struttura della Fuga in J.S.Bach Milano, Ricordi 1996
- Dizionari:
- Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti Torino, UTET 1983
- The New Grove, Oxford University Press, 2001
- Saggi:
- S. Gut - voce Analisi Musicale in DEUMM

### PROVA D'ESAME

26. Prova scritta (da svolgersi nel tempo massimo di quattro ore): armonizzazione di un basso a quattro parti con modulazioni a toni vicini e uso dell'accordo di Settima di Dominante allo stato fondamentale e di rivolto.

27. Analisi scritta di una Fuga tratta da *Das Wohltemperierte Klavier* (vol. I e II) di J. S. Bach

Prova orale: colloquio