

# CORSI PRE-ACCADEMICI

## PROGRAMMI DI ESAME

# INDICE

CANTO

CHITARRA

CLARINETTO

COMPOSIZIONE

CONTRABBASSO

CORNO

FAGOTTO

FLAUTO

OBOE

PIANOFORTE

SAXOFONO

STRUMENTI A PERCUSSIONE

TROMBA

TROMBONE

VIOLINO

VIOLA

VIOLONCELLO

TEORIA E SOLFEGGIO – LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA

## Canto

### ESAME Certificazione III

esecuzione di scale ed arpeggi

esecuzione di due solfeggi cantati

esecuzione di un'aria da camera italiana e di un'aria d'opera (obbligo del Recitativo almeno in un brano)

esecuzione di una facile lettura cantata a prima vista

## Chitarra

### ESAME Certificazione I

- 1) Sei scale nella massima estensione consentita, tre maggiori con relative minori
- 2) Alcuni arpeggi scelti dalla commissione all'interno dell'op.1 di Mauro Giuliani (arpeggi 1-80)
- 3) Un facile studio o breve composizione sulle legature per la mano sinistra
- 4) Un brano originale per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca
- 5) Tre studi tratti da: Mauro Giuliani op. 50, 51, 100; Fernando Sor op. 31 (fino al 14), op. 35 (fino al 14), op. 60; Matteo Carcassi op. 59; Ferdinando Carulli, Metodo; Niccolò Paganini, Ghiribizzi M.S. 43; Anton Diabelli op. 39 o altri studi di autori del XIX secolo di pari difficoltà
- 6) Un brano di autore del XX o XXI secolo

N.B. Nella valutazione dell'esame si terrà conto anche della difficoltà dei brani scelti rispetto al livello da superare.

### ESAME Certificazione II

- 1) Scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori, nella massima estensione consentita
- 2) Scale maggiori e minori per terze, seste, ottave e decime, in quattro tonalità liberamente scelte
- 3) Alcuni arpeggi scelti dalla commissione all'interno dell'op.1 di Mauro Giuliani (arpeggi 81-120)
- 4) Uno studio o breve composizione sulle legature per la mano sinistra o sugli abbellimenti
- 5) Una suite o una partita, oppure tre brani di carattere diverso anche di diversi autori, tratti dalla letteratura rinascimentale o barocca per liuto, vihuela, chitarra antica o strumenti consimili
- 6) Due studi a scelta del candidato tratti da Fernando Sor op.31 (dal 15 al 24) o op.35 (dal 15 al 24) o op.6 (1-2-8)
- 7) Due studi a scelta del candidato tratti da: Dionisio Aguado, terza parte del Metodo (esclusi i primi 5 studi); Matteo Carcassi op. 60 (esclusi i primi 10 studi); Mauro Giuliani op.1 parte IV (dal 7 al 12), op. 48 (dal 6 al 24), op.51 (dal 13 al 18), op. 100 (dal 10 al 16), op. 111; Niccolò Paganini, Ghiribizzi M.S. 43 (3, 6, 15, 16, 18, 20, 22, 31, 36, 37, 38, 41)
- 8) Un brano a scelta di media difficoltà del XIX secolo
- 9) Una composizione scelta fra le seguenti: Francisco Tárrega, Preludi o altre composizioni originali; Miguel Llobet, Dieci canzoni popolari catalane; Manuel María Ponce, Preludi; Mario Castelnuovo-Tedesco, Appunti op. 210; Heitor Villa-Lobos, Preludi, Suite populaire brésilienne
- 10) Una composizione scritta dopo il 1950

N.B. Nella valutazione dell'esame si terrà conto anche della difficoltà dei brani scelti rispetto al livello da superare.

### **ESAME Certificazione III**

- 1) Un brano di rilevante impegno tecnico tratto dalla letteratura rinascimentale o barocca per liuto, vihuela, chitarra antica o strumenti consimili
- 2) Due studi tratti da: Fernando Sor op. 6 (esclusi 1-2-4-5-8) e op. 29;
- 3) Due composizioni a scelta del candidato tratti da: Ferdinando Carulli Andanti op. 320; Luigi Legnani Capricci op. 20; Niccolò Paganini Sonate M.S. 84; Mauro Giuliani Giuliani op. 148; Napoléon Coste Studi op. 38; Giulio Regondi Studi; Johann Kaspar Mertz Bardenklänge op. 13
- 4) Uno studio di Heitor Villa-Lobos
- 5) Uno studio o composizione con il tremolo
- 6) Esecuzione di una composizione del XIX secolo (sonata, ouverture, fantasia, potpourri, tema con variazioni)
- 7) Esecuzione di un brano di autore moderno o contemporaneo
- 8) Lettura di una facile composizione a prima vista
- 9) Conoscenze circa la storia, l'organologia e gli autori della letteratura per chitarra

A completamento del programma il candidato può presentare brani di autori vari (anche trascrizioni da altri strumenti)

N.B. Nella valutazione dell'esame si terrà conto anche della difficoltà dei brani scelti rispetto al livello da superare.

## **Clarinetto**

### **Esame Certificazione I**

Esecuzione di due esercizi scelti dai testi dell'annualità.

Scale a memoria fino a 3 diesis e 3 bemolle.

Esecuzione di un facile brano per clarinetto con accompagnamento di pianoforte.

Esecuzione di tre studi tratti da:

Magnani: Metodo II° Parte.

Lefevre: II° volume.

Gambaro: 21 capricci.

### **Esame Certificazione II**

Scale a memoria fino a cinque diesis e cinque bemolle maggiori e minori.

Esecuzione di un adeguato brano con accompagnamento di pianoforte.

Esecuzione di tre studi tratti da:

Klosé: 20 studi caratteristici. Klosé: 20 studi di genere e meccanismo.

Blatt: 12 capricci op.17.

### **Esame Certificazione III**

Esecuzione di un brano per clarinetto e pianoforte.

Esecuzione di un adeguato brano d'insieme.

Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e mezzo tono sotto.

Esecuzione di tre studi tratti da:

Cavallini: 30 capricci.  
Stark: 24 studi op. 49  
Baermann: 12 esercizi op. 30  
Prova orale: Conoscenza della storia e dei vari repertori del clarinetto.

## Composizione

### Esame Certificazione I

1a prova (scritta – 8 ore) – Realizzazione di un breve basso d'armonia a 4 voci ed armonizzazione di un corale a 4 voci  
2a prova (scritta – 6 ore) - Composizione di un breve pezzo per pianoforte su tema dato  
3a prova (scritta – 4 ore) - Analisi armonica e tematica di una composizione ottocentesca  
4a prova (orale) - Interrogazione sugli argomenti trattati durante il corso

### Esame Certificazione II

1a prova (scritta – 12 ore) – Realizzazione di un basso d'armonia a 4 voci con imitazioni  
2a prova (scritta – 12 ore) - Composizione di un brano per pianoforte su tema dato (anche con tecniche del '900)  
3a prova (scritta – 10 ore) - Analisi armonica e tematica di una composizione novecentesca  
4a prova (orale) - Interrogazione sugli argomenti trattati e presentazione di alcune composizioni realizzate durante il corso

### Esame Certificazione III

1a prova (scritta – 18 ore) – Realizzazione di una fuga a 4 voci su soggetto dato (vocale o strumentale)  
2a prova (scritta – 18 ore) - Composizione di un brano cameristico su tema dato (anche con tecniche del '900)  
3a prova (scritta – 12 ore) - Analisi di una composizione cameristica novecentesca  
4a prova (orale) - Interrogazione sugli argomenti trattati e presentazione di almeno 3 composizioni realizzate durante il corso

## Contrabbasso

### Esame Certificazione I

Una scala maggiore ed una minore con arpeggio e arcate basilari.  
Uno Studio.  
Un brano facile.

### Esame Certificazione II

Una Scala maggiore ed una minore con Arpeggio e varie Arcate.

Uno Studio.  
Due Passi Orchestrali di adeguata difficoltà.  
Un brano facile per Cb. E Pf o altro strumento.

### **Esame Certificazione III**

Una Scala con Arcate e Bicordi di terza.  
Due passi orchestrali.  
Una Sonata o brano per Cb. E Pf.

## **Corno**

### **Esame Certificazione I**

Esecuzione dei suoni armonici legati e staccati sulle sette posizioni.  
Scale legate e staccate fino a 2 diesis e 2 bemolli.  
Esecuzione di uno studio *a squillo* dal metodo Ceccarossi, uno melodico dal metodo Bartolini ed uno tecnico dal metodo Horner.  
Esecuzione in un pezzo d'insieme per più strumenti.

### **Esame Certificazione II**

Esecuzione di 2 scale ed arpeggi fino a 5 diesis e 5 bemolli a richiesta della commissione.  
Esecuzione di 3 studi di carattere diverso tratti dai metodi De Angelis, Horner, Endresen, Kopprasch.  
Esecuzione in un pezzo d'insieme per più strumenti.

### **Esame Certificazione III**

Scale e arpeggi, a due ottave, legate e staccate, a richiesta della commissione, in tutte le tonalità.  
Esecuzione di una scala con il corno a mano.  
Esecuzione di un brano per corno e pianoforte.  
Esecuzione di 3 studi di differente carattere, di cui uno dal Metodo Ceccarossi - Parte II, gli altri due da Mueller, da Maxime-Alphonse o da O. Franz.  
Lettura a prima vista e trasporto di un brano facile.  
Esecuzione in un pezzo d'insieme per più strumenti.

## **Fagotto**

### **Esame Certificazione I**

Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3# e 3b  
Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra Almeno due raccolte differenti)

Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o base registrate. Il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrente ambito formativo di tecnica strumentale.

### **Esame Certificazione II**

Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5# e 5b

Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionate fra Almeno due raccolte differenti)

Esecuzione di due brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e /o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei brani può essere una composizione per strumento solo). Il periodo di difficoltà dei brani dovrà essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale

Lettura estemporanea di un facile brano

### **Esame Certificazione III**

Scale maggiori e minori in tutte le tonalità

Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionate fra Almeno due raccolte differenti)

Esecuzione di due brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e /o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei brani può essere una composizione per strumento solo). Il livello di difficoltà dei brani dovrà essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale

Lettura estemporanea di un brano di adeguata difficoltà

## **Flauto**

### **Esame Certificazione I**

Esecuzione di tre studi (non più di uno per ogni raccolta)tratti da:

M.Moyse 24 piccoli studi melodici

L.Hugues La scuola del flauto op.51 I eII volume

G.Gariboldi 20 piccoli studi

E.Koeler 15 studi facili op.33

Facile brano per flauto e pianoforte o ensemble di flauti

Scale ed arpeggi fino a 3 diesis e 3 bemolli

### **Esame Certificazione II**

Esecuzione di tre esercizi (non più di uno per ogni raccolta) tratti da:

L.Hugues La scuola del flauto op.51 III volume

L.Hugues 40 nuovi esercizi

R.Galli 30 esercizi in tutte le scale maggiori e minori

J.Andersen 18 piccoli studi

J.Andersen 26 piccoli capricci

Scale ed arpeggi fino a 5 diesis e 5 bemolli

Facile brano per flauto e pianoforte o ensemble di flauti

### **Esame Certificazione III**

Esecuzione di tre esercizi (non più di uno per ogni raccolta)tratti da:

L.Koeler 12 studi di media difficoltà op.33

L.Koeler 8 studi difficili op.33

J.Andersen 24 esercizi op.30

G.Briccialdi 24 studi

A.B.Furstenau 26 studi op.10

Esecuzione di una sonata per flauto e pianoforte a scelta del candidato

Esecuzione a prima vista di un facile brano.

## **Oboe**

### **Esame Certificazione I**

Esecuzione di tre studi tratti da:

Hinke, Studi melodici

J.Sellner Metodo per oboe vol 1° e vol 2°

C.Salviani *Studi per oboe tratti dal Metodo vol 1° e vol 2°*

F.Flemming 60 Übungsstücke in fortschreitender Schwierigkeit Vol. 1°

Facile brano per oboe e pianoforte o ensemble di oboi

Scale ed arpeggi fino a 3 diesis e 3 bemolli

### **Esame Certificazione II**

Esecuzione di tre esercizi tratti da:

F.Flemming 60 Übungsstücke in fortschreitender Schwierigkeit Vol. 2°

C.Salviani, Studio dal Metodo vol° 3

A.Barret Metodo per oboe, 40 Studi melodici

I.Paessler Raccolta di 24 larghi

Scale ed arpeggi fino a 5 diesis e 5 bemolli

Facile brano per oboe e pianoforte o ensemble di oboi

### **Esame Certificazione III**

Esecuzione di:

Uno studio pari e uno dispari tratti dal metodo di Ferling

Uno studio tratto dal metodo di C.Salviani vol 4°

Uno studio tratto dal metodo di I.H.Luft

Una sonata tratta dai 15 grandi studi tratti dal metodo di A.Barret

Esecuzione di una sonata per oboe e pianoforte a scelta del candidato

Esecuzione a prima vista di un facile brano.



# Pianoforte

## Esame Certificazione I

6 Scale per moto retto a 4 ottave e moto contrario a 2 ottave; accordi e arpeggi su un'ottava.

4 Studi da Heller op. 46 e op. 47, Czerny op. 636, Clementi Preludi ed Esercizi, Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo.

3 composizioni di Bach: Invenzioni a due voci, estratti (massimo 2 danze) dalle Suite francesi.

Almeno un movimento di Sonate classiche (Clementi, Mozart, Haydn, Beethoven op. 49 o altri compositori dello stesso periodo).

Letteratura pianistica romantica e moderna adeguata al periodo.

Breve brano di lettura a prima vista.

## Esame Certificazione II

6 Scale per moto retto a 4 ottave a distanza di terza e sesta; arpeggi maggiori e minori su più ottave.

5 Studi da Czerny op. 299, Cramer 60 studi scelti, Pozzoli Studi di media difficoltà, Chopin 3 Studi dal Metodo di Moscheles-Fétis, Liszt op. 1.

Bach: 1 Invenzione a tre voci; 1 Suite francese o inglese o 1 Suite di Haendel.

1 composizione per clavicembalo del Settecento (di autore italiano o straniero).

1 Sonata completa di Clementi, Mozart, Beethoven, Haydn.

Letteratura pianistica romantica e moderna adeguata al periodo.

Brano di lettura a prima vista.

## Esame Certificazione III

4 Scale in doppie terze e seste, accordi e arpeggi dissonanti.

5 Studi di tecniche diverse: Czerny op. 740, Clementi Gradus ad Parnassum o altri autori dell'Ottocento e del Novecento.

Bach: 1 Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato estratto su 4 presentati.

Scarlatti: 1 Sonata di carattere brillante.

1 Sonata di Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven.

Letteratura pianistica romantica, moderna e contemporanea adeguata al periodo.

Brano di lettura a prima vista.

N.B. Ai candidati privatisti che volessero sostenere gli esami di periodo si richiede la presentazione del programma all'atto della domanda per l'approvazione.

## Saxofono

### Esame Certificazione I

Scale e arpeggi fino a 3 diesis e 3 bemolli (metodo Klosè).

Esecuzione di un facile brano di repertorio.

Esecuzione di tre esercizi tratti da:

Klosè: metodo completo

Mule: 24 Studi facili

Klosè: 25 Studi di meccanismo

### Esame Certificazione II

Scale ed arpeggi in tutte le tonalità ( Metodi Londeix fino ai salti di quinta).

Esecuzione di un adeguato brano di repertorio.

Esecuzione di tre studi da:

Klose: 15 Etudes Chantantes

Lacour: 24 studi atonali

M.Mule: 18 studi.

### Esame Certificazione III

Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte a scelta del candidato.

Esecuzione di un adeguato brano d'insieme (gruppi di saxofoni e/o musica d'insieme per fiati).

Lettura a prima vista.

Esecuzione di tre studi tratti da:

Salviani. Studi Vol IV

Di Domenico: 10 Capricci

M.Mule: Exercices Journaliers d'apres Terschak

## Strumenti a Percussione

### Esame Certificazione I

Scale e arpeggi Maggiori e minori – dal M. Goldenberg

Tecnica sul rullante e controllo dinamiche con es. specifici

Esecuzione di un facile brano di repertorio per rullante o tastiere o batteria.

Esecuzione un esercizio per tamburo, tastiere e batteria tratto dai metodi usati.

### Esame Certificazione II

Scale e arpeggi in tutte le tonalità Maggiori e minori

Esecuzione di un adeguato brano di repertorio. Con o senza pianoforte

Esecuzione di uno studio tra i tre presentati per ogni strumento a percussione (anche batteria), tratti dai metodi usati o idonei al livello richiesto.

Passi d'orchestra

### **Esame Certificazione III**

Esecuzione di un brano per percussione e pianoforte a scelta del candidato.

Esecuzione di un adeguato brano d'insieme (ensemble di percussioni).

Lettura a prima vista.

Esecuzione di uno studio tra i tre presentati per ogni strumento (tamburo, batteria, tastiere, timpani, set *up*) *tratti da i metodi utilizzati o di adeguata difficoltà.*

NB. Oltre agli sopra specificati per i diversi periodi, è previsto un esame annuale necessario al superamento dei periodi di frequentazione.

Il programma didattico prevede anche lo studio e l'esecuzione della Musica da Camera per Strumenti a percussione senza o con altri strumenti musicali.

Il repertorio cameristico verrà deciso in accordo con l'insegnante e sarà progressivo rispetto ai periodi frequentati.

## **Tromba**

### **Esame Certificazione I**

Esecuzione dei suoni armonici legati e staccati sulle sette posizioni.

Scale staccate e legate fino a tre alterazioni con relativi arpeggi.

Esecuzione di due studi tecnici, uno sul legato e uno sullo staccato.(J.B.Arban o altri)

Esecuzione di uno studio melodico a piacere di livello pari ai primi dieci studi in diverse tonalità tratti da D. Gatti vol.I/ Metodo per tromba.

### **Esame Certificazione II**

Esecuzione di una scala a richiesta della commissione (tutte le tonalità) e arpeggio.

Esecuzione di tre studi di carattere e stili contrastanti a scelta del candidato, almeno due tratti da:

D.Gatti/ vol.I / Metodo dal n.'11 al 19 -

S.Peretti/ vol.I Metodo i primi quattro studi di G. Rossari, -

G. Concone/Lyrical studies i primi dieci- G Kopprasch/ vol.I Studi i primi dodici -V.Cichowicz/Flow studies (selezione a piacere).

E' gradita l'esecuzione a memoria di uno de tre studi proposti.

Esecuzione di un brano di musica d'insieme (dal duo al quartetto) e/o con accompagnamento del pianoforte.

Esecuzione di un brano facile a prima vista.

### **Esame Certificazione III**

Esecuzione di un pezzo per tromba e pianoforte a scelta del candidato

Esecuzione di due studi estratti a sorte fra dodici presentati dal candidato tratti da:  
due da J.Fuss/18 Studi (vecchio ordinamento), due da S. Peretti/vol.II Metodo (vecchio ordinamento)  
quattro da D.Short/25 TTT, quattro da fonti diverse di livello pari a quelli del vecchio ordinamento per  
il Compimento inferiore.  
Trasposto di un brano assegnato dalla commissione e prima vista.  
Brano di musica d'insieme a piacere (dal duo al quartetto).

## **Trombone**

### **Esame Certificazione I**

Esecuzione dei suoni armonici legati e staccati sulle sette posizioni  
Scale staccate e legate fino a tre alterazioni con relativi arpeggi.  
Esecuzione di due studi tecnici a scelta, uno sul legato e uno sullo staccato.(J.B.Arban o altri)  
Esecuzione di uno studio melodico a piacere di livello pari ai primi otto studi melodici e/o dei quattro  
studi in varie tonalità S.Peretti/ vol I Metodo per trombone a macchina

### **Esame Certificazione II**

Esecuzione di una scala a richiesta della commissione (tutte le tonalità) e arpeggio.  
Esecuzione di tre studi di carattere e stili differenti a scelta del candidato, di cui due almeno tratti da :  
S.Peretti/ Metodo per trombone a coulisse (Studi nei toni maggiori e minori) – C. Kopprasch/ vol.I 60  
Studi A. Lafosse/ vol. II Metodo - R. Muller/ Schule fur Zugposaune .  
E' gradita l'esecuzione a memoria di uno dei tre studi presentati,  
Esecuzione di un brano di musica d'insieme (dal duo al quartetto) e/o con l'accompagnamento del pia-  
noforte.  
Esecuzione di un brano facile a prima vista.

### **Esame Certificazione III**

Esecuzione di un pezzo per trombone e pianoforte a scelta del candidato  
Esecuzione di due studi estratti a sorte fra dodici presentati dal candidato: due tratti da  
S.Peretti/ Metodo per trombone a macchina (vedi vecchio ordinamento) —due da C.Kopprasch/ vol I  
60Studi(vedi vecchio ordinamento)—quattro da M.Bordogni/ - 25 Vocalizzi— quattro da fonti  
diverse di livello pari a quelli del vecchio ordinamento per il compimento inferiore.  
Esecuzione di un brano a prima vista nelle chiavi di Violino, Contralto, Tenore e Basso.  
Brano di musica d'insieme a piacere (dal duo al quartetto).

## **Violino**

### **Esame Certificazione I**

Esecuzione di 2 scale di 2 ottave con i relativi arpeggi, una in prima posizione scelta dalla commissione  
tra quelle di sol min., La bem., Magg., La magg., la min., Si bem. Magg, si bem. Min., Si Magg., si min.,

una scelta dalla commissione tra quelle di Do Magg. e do min in 2° posiz, e Re Magg. e re min. in 3° posizione

Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra 4 presentati di Sitt (100 studi, 1° vol), esclusi i primi 5;

Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra 4 presentati dal candidato, con passaggi di posizione, liberamente scelti fra: Sitt (2° e/o 3° vol.) Laoureux, Kaiser, Dancla, Mazas

Un facile brano con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato.

Lettura a prima vista di un facile brano nelle prime 3 posizioni.

Conoscenza dello strumento e cultura (prova orale): il violino e l'arco e le parti che li compongono, storia del violino e dell'arco.

## **Esame Certificazione II**

Esecuzione della scala di Sol Magg. a 3 ottave e di 2 scale a scelta del candidato in posizione fissa nell'ambito delle prime 5 posizioni, una maggiore una minore, con i relativi arpeggi, escluse le 4 scale del programma della verifica di I periodo.

Esecuzione di uno studio a doppie corde di Polo scelto dal candidato, esclusi i primi 5

Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, fra 4 presentati dal candidato liberamente scelti fra: Mazas, Dont (20 esercizi op. 37), Kreutzer

Una sonata antica con accompagnamento di pianoforte scelta dal candidato.

Lettura a prima vista di un facile brano nelle prime 5 posizioni.

Conoscenza dello strumento e cultura relativa (prova orale): i concerti per violino e orchestra.

## **Esame Certificazione III**

Esecuzione di due scale a 3 ottave, una maggiore e una minore, con i relativi arpeggi, sciolte e legate, scelte dalla commissione tra tutte le scale a 3 ottave

Esecuzione di: una scala a terze (esclusa Sol Magg.); una scala a seste; una scala a ottave (esclusa Sol Magg. e differente dalle 2 precedenti), scelte dal candidato.

Esecuzione di tre studi di Kreutzer scelti dal candidato: uno a scelta fra gli studi sui trilli; uno a doppie corde -escluso il n° 25 in sol min.-; uno a scelta fra i nn. 27 (re min.); 28 (Re Magg.); 29 (mi min.); 30 (Si bem. Magg.); 31 (do min.). Per la numerazione degli studi si faccia riferimento alla edizione Bèrben (Antonioni)

Uno studio di Fiorillo scelto dal candidato tra i nn.: 4,7,11,13,17,18,20,27,28,29,30,32,33,34,35

Uno studio di Rode a scelta del candidato

Uno studio di Dont (Capricci op. 35) a scelta del candidato

Un Concerto a scelta dal candidato. La commissione ha facoltà di ascoltarne anche uno o più movimenti.

Lettura a prima vista

Conoscenza dello strumento e cultura relativa (prova orale): discussione su argomenti tratti dai programmi di tutti e tre i periodi

## **Viola**

### **Esame Certificazione I**

Esecuzione di 2 scale di 2 ottave con i relativi arpeggi, una in prima posizione scelta dalla commissione tra quelle di (se l'esame viene sostenuto con la viola) do min., Re Bem. magg., Re Magg., re min., Mi

bem. Mag., mi bem. min., Mi Magg., mi min., una scelta dalla commissione tra quelle di Fa magg. e Fa min in 2° posiz, e Sol Magg. e Sol min. in 3° posizione. Se l'esame viene sostenuto con il violino tra quelle di sol min., La bem. Mag., La Mag., la min., Si bem. Mag., si bem. min., Si Mag., si min., Do mag. e do min. in II posizione, Re Mag. e re min. in III posizione.

Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra 4 presentati di: Sitt (100 studi, 1° vol), esclusi i primi 5; Volmer, *Bratschenschule*; Kolar *Scuola di viola per principianti*,

Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra 4 presentati dal candidato, con passaggi di posizione, liberamente scelti fra: Sitt (2° e/o 3° vol.) Laoureux, Kaiser, Dancla, Mazas.

Un facile brano con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato.

Lettura a prima vista di un facile brano nelle prime 3 posizioni.

Conoscenza dello strumento e cultura (prova orale): la viola/il violino e l'arco e le parti che li compongono, storia della viola e dell'arco.

## **Esame Certificazione II**

Esecuzione della scala di Do Magg. a 3 ottave e di 2 scale a scelta del candidato in posizione fissa nell'ambito delle prime 5 posizioni, una maggiore una minore, con i relativi arpeggi, escluse le 4 scale del programma della verifica di I periodo.

Esecuzione di uno studio a doppie corde di Polo scelto dal candidato, esclusi i primi 5;

Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, fra 4 presentati dal candidato Liberamente scelti fra: Dont (20 esercizi op. 37), Kreutzer, Kreuz, *Progressive studies*; Hoffmaister; Campagnoli.

Una sonata antica con accompagnamento di pianoforte scelta dal candidato.

Lettura a prima vista di un facile brano nelle prime 5 posizioni.

Conoscenza dello strumento e cultura relativa (prova orale): i concerti per violino e orchestra.

## **Esame Certificazione III**

Esecuzione di due scale a 3 ottave, una maggiore e una minore, con i relativi arpeggi, sciolte e legate, scelte dalla commissione tra tutte le scale a 3 ottave

Esecuzione di: una scala a terze (esclusa Do Magg.); una scala a seste; una scala a ottave (esclusa Do Magg. e differente dalle 2 precedenti), scelte dal candidato.

Esecuzione di due studi di Kreutzer scelti dal candidato: uno a scelta fra gli studi sui trilli; uno a doppie corde -escluso il n° 25 in Do Min.; uno a scelta fra i nn. 26, 27, 28, 29 30, 31. Per la numerazione degli studi si faccia riferimento all'edizione Bennici.

Due capricci di Campagnoli, uno scelto tra i nn 9, 13, 15, 17, 24, 27, 31 e 37 e uno scelto tra i nn 5, 21, 22, 23, 25, 28, 30, 32, 33, 34, 35, 39 e 41.

Uno studio di Rode o Dont a scelta del candidato;

Uno studio tra quelli di Hoffmaister o Gavinies a scelta del candidato;

Un Concerto a scelta dal candidato. La commissione ha facoltà di ascoltarne anche uno o più movimenti.

Lettura a prima vista

Conoscenza dello strumento e cultura relativa (prova orale): discussione su argomenti tratti dai programmi di tutti e tre i periodi.

## **Violoncello**

### **Esame Certificazione I**

Esecuzione di una scala e arpeggio a due e tre ottave con diversi colpi d'arco tra quattro presentate dal candidato.

Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato comprendenti tutte le posizioni fino alla 7° e provenienti da almeno due diversi testi.  
Esecuzione di una composizione per violoncello e pianoforte di media difficoltà.  
Lettura a prima vista

## **Esame Certificazione II**

Esecuzione di una scala e arpeggio a quattro ottave scelta dalla Commissione tra le scale e arpeggi relative agli studi presentati.  
Esecuzione di due studi estratti a sorte tra 12 presentati dai 21 studi di Duport.  
Esecuzione di una Sonata antica a scelta del candidato.  
Lettura a prima vista.  
Prova orale: storia del violoncello

## **Esame Certificazione III**

Esecuzione di uno o più tempi a scelta della commissione da una delle Sei Suites di J.S.Bach presentata dal candidato.  
A) Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati da Popper op.73.  
B) Esecuzione di un Capriccio estratto a sorte su due presentati da Servais op.11.  
Esecuzione di una Sonata per violoncello e pianoforte o composizione per violoncello solo a scelta candidato.  
Esecuzione di un Concerto o pezzo da Concerto a scelta del candidato.  
Lettura a prima vista  
Prova orale: conoscenza del repertorio solistico e da camera del violoncello

N.B. le prove 3 e 4 dovranno essere di stile diverso tra loro

## **Teoria e solfeggio**

Certificazione finale corsi pre-accademici

- Dettato melodico di otto misure con note estranee alla tonalità d'impianto.  
Solfeggio parlato in chiave di violino e basso a prima vista: il livello di riferimento dev'essere almeno quello del volume: Nerina Poltronieri, "Solfeggi parlati, II Corso".
- Solfeggio cantato e trasporto: il candidato dovrà cantare e trasportare un brano a prima vista di adeguata difficoltà.
- Prova di teoria musicale: il candidato dovrà dimostrare le competenze teoriche di base (tonalità, intervalli, triadi, chiavi antiche ecc.).