

A.A. 2021-2022

**DIPLOMA ACCADEMICO
DI I LIVELLO
(Triennio)**

Programmi esami di ammissione

1. CANTO LIRICO – DCPL/06
2. CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO – DCPL/08
3. CHITARRA – DCPL/09
4. CHITARRA – DCPL/06 INDIRIZZO FLAMENCO
5. CLARINETTO – DCPL/11
6. CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE – DCPL/14
7. COMPOSIZIONE – DCPL/15
8. CONTRABBASSO – DCPL/16
9. CORNO – DCPL/19
10. DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE – DCPL/33
11. DIREZIONE D'ORCHESTRA – DCPL/22
12. FAGOTTO – DCPL/24
13. FISARMONICA – DCPL/26
14. FLAUTO – DCPL/27
15. FLAUTO TRAVERSIERE – DCPL/29
16. MAESTRO COLLABORATORE – DCPL/31
17. MUSICA VOCALE DA CAMERA – DCPL/35 – INDIRIZZO CANTANTI
18. MUSICA VOCALE DA CAMERA – DCPL/35 – INDIRIZZO PIANISTI
19. OBOE – DCPL/36
20. OBOE BAROCCO E CLASSICO – DCPL/37
21. ORGANO – DCPL/38
22. PIANOFORTE – DCPL/39
23. SAXOFONO – DCPL/41
24. STRUMENTI A PERCUSSIONE – DCPL/44
25. TROMBA – DCPL/46
26. TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA – DCPL/48
27. TROMBONE – DCPL/49
28. TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO – DCPL/51
29. VIOLA – DCPL/52
30. VIOLINO – DCPL/54
31. VIOLONCELLO – DCPL/57

1. CANTO LIRICO

Prova non inferiore a 15'

Esecuzione di vocalizzi: scale ed arpeggi

esecuzione di 1 solfeggio cantato tratto dai seguenti Testi classici: Concone 25 lezioni Op 10 per Sop e tenore ed. Ricordi e per baritono e basso ed. Peters, Panofka 24 vocalizzi Op.81, G. Rossini gorgheggi e solfeggi, Seidler L'arte del cant are III e IV parte, Condone 40 lezioni Op.17 e G.Lamperti 6 solfeggi per baritono e basso.

esecuzione di 2 brani tratti dal repertorio da camera: Lied - Melodie -Romanza

esecuzione di 1 Aria tratta dal repertorio operistico del '700 o '800 con recitativo

lettura a prima vista di un facile brano.

2. CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Prova non inferiore a 20'

esecuzione di vocalizzi: scale ed arpeggi

esecuzione di 1 solfeggio cantato tratto dai seguenti testi classici: Concone 25 lezioni Op 10 ed. Ricordi e per baritono e basso ed. Peters, Porpora n.15 vocalizzi a una e due voci fugate, Mercadante 12 Melodie I e II libro.

esecuzione di 3 brani diversificati tratti dal repertorio Sacro, Profano e Operistico del Sei-Settecento Italiano con recitativi.

lettura a prima vista di un facile brano

3. CHITARRA

Presentazione di almeno 3 studi tratti dai seguenti 2 gruppi (uno da un gruppo e due dall'altro):

Gruppo 1

F. SOR, Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)

M. GIULIANI, Studi op. 111

N. COSTE, 25 studi op. 38

Gruppo 2

E. PUJOL, Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra"

H. VILLA-LOBOS, 12 studi

Altri studi di autore moderno o contemporaneo

Programma della durata di 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

4. CHITARRA - INDIRIZZO FLAMENCO

1. Esecuzione di uno studio di Pollice, uno di Arpeggio, uno di Tremolo, uno di Picado, uno di Ligados (uno di Rasgueados facoltativo) tratti a libera scelta dai "21 Estudios" di Oscar Herrero ed.Acordes.
2. Esecuzione di due studi melodici tratti a libera scelta dai "VOL1 o VOL2 " De trattato academico de guitarra flamenca de Manuel Granados ed. R.G.B. arte visual

3. Esecuzione di uno studio a libera scelta tratto dai 200 ex para guitarra flamenca ed. Acordes Juan Lorenzo.
4. Interpretazione di due stili: “Malaguena”, “Granadinas” a libera scelta tratti dai seguenti metodi:
 - “Apuntes Flamencos” vol 1,2,3, di Andres Batista ed. RGB ARTE VISUAL S.L.
 - “Guitarra Flamenca 1° Repertorio” di Juan Lorenzo ed. ECO
 - “La Escuela de la Guitarra Flamenca ”vol1, vol2, ed Fingerpicking.net de Juan Lorenzo

Oppure interpretazione a libera scelta di due stili fondamentali della musica flamenca di basica difficoltà. Es. (Solea e Farruca)

5. CLARINETTO

Esecuzione di almeno 3 studi tratti da:

H. BAERMANN, 12 esercizi op. 30

R. STARK, 24 studi op. 49

P. JEANJEAN, Studi progressivi vol.

C. ROSE, 40 studi vol. I

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

6. CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

PRIMA PROVA

Esecuzione di un programma di almeno 20 minuti scelto dal candidato e comprendente

1. Un brano di G. Frescobaldi, o di altro autore italiano, inglese o spagnolo dei secc. XVI- XVIII
2. Un Preludio e Fuga da Das wohltemperierte Klavier di J.S.Bach
3. Una Sonata brillante di D. Scarlatti

Una composizione scelta tra le seguenti da eseguire al Fortepiano:

Beethoven: Nove Variazioni su una marcia di Dressler o Sei variazioni su un tema svizzero

Schubert: Sei Valzer dall'op. 50 (D779)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

7. COMPOSIZIONE

1. Realizzazione a scelta del candidato di un basso d'armonia a 4 voci nelle chiavi antiche di un basso con cenni di scrittura imitata assegnato dalla commissione o di un breve brano fugato su soggetto assegnato dalla Commissione, nel tempo massimo di 8 ore.
2. Composizione di un breve brano per pianoforte su tema tonale dato, nel tempo massimo di 8 ore.
3. Analisi di una breve composizione o parte di un lavoro più ampio tratta dal repertorio tonale, assegnata dalla Commissione, nel tempo massimo di 4 ore.

4. Presentazione di lavori svolti nell'ultima annualità e discussione sulle prove scritte.
5. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale e accertamento delle competenze ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo.

8. CONTRABBASSO

Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra tre presentati dal candidato scelti da:

J. BILLÈ, V corso

F. SIMANDL, II book (IX Studi)

C. MONTANARI, 14 studi

R. KREUTZER, Studi

W. STURM, 110 studi

L. MONTAG, IV volume

G. GALLIGNANI, Studi melodici

Uno o più Brani per Contrabbasso e pianoforte della durata totale di circa 15 minuti in cui sia presente la tecnica del capotasto.

La scala dello studio e del brano con relativi arpeggi.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

9. CORNO

Esecuzione di uno o più brani per corno e pianoforte, per corno e orchestra (rid. Per pianoforte) o per corno solo a scelta dello studente, della durata massima di 15 minuti, tratti dal repertorio dello strumento.

Esecuzione di 2 studi di carattere diverso tratti dai libri: C.Kopprasch, 60 studi op 6; F.Bartolini, Metodo per Corno; B.E. Mueller, 34 studi (Chambers); Oscar Franz, Metodo per Corno ; Maxime Alphonse, 200 studi, Vol. 2-4

Lettura a prima vista e trasporto in diverse tonalità.

10. DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

1. Realizzazione a scelta del candidato di un basso d'armonia a 4 voci con cenni di scrittura imitata assegnato dalla commissione o di una composizione in stile polifonico a 3 o 4 voci su traccia assegnata dalla commissione, nel tempo massimo di 8 ore.
2. Prova scritta o orale di analisi armonica e formale di una breve composizione o parte di un lavoro più ampio tratta dal repertorio tonale, assegnata dalla Commissione, nel tempomassimo di 4 ore.
3. Concertazione e direzione di un breve brano per ensemble vocale.
4. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.

11. DIREZIONE D'ORCHESTRA

1. Realizzazione a scelta del candidato di un basso di armonia con cenni di scrittura imitata a 4 voci nelle chiavi antiche assegnato dalla Commissione o di un breve fugato su soggetto assegnato dalla Commissione nel tempo massimo di 8 ore

2. Analisi di una breve composizione o parte di un lavoro più ampio tratta dal repertorio tonale, assegnata dalla Commissione, nel tempo massimo di 4 ore
3. Lettura al pianoforte, previo studio di 1 ora, di un brano per più strumenti assegnato dalla Commissione
4. Direzione di un tempo di Sinfonia o brano analogo del repertorio classico (la prova potrà svolgersi anche al pianoforte)
5. Colloquio sui fondamenti teorici della Direzione d'orchestra e accertamento delle competenze ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo

12. FAGOTTO

1. Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e relativi arpeggi.
2. Quattro studi tratti da "L. Milde, studi da concerto op. 26 1° volume;
3. tre studi tratti da E. Krakamp, trenta studi caratteristici."
4. Presentazione di uno più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. Per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per strumento solo.
5. Lettura a prima vista.

13. FISARMONICA

Contattare la Segreteria dell'Istituto

14. FLAUTO

1. Esecuzione di due brani di media difficoltà, di epoche diverse, dei quali almeno uno con accompagnamento pianistica
2. Esecuzione di tre studi a sorte dei cinque presentati dal candidato tratti dalle seguenti raccolte:
J. Andersen op.30
E. Kohler op.33 (III volume)
G. Briccialdi (Ed. Ricordi)
A. Fustenau op.107
3. Esecuzione di scale ed arpeggi preferibilmente a memoria in tutte le tonalità maggiori e minori con diverse articolazioni;
4. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione;
5. Facile trasporto fino ad un tono sopra e sotto.

15. FLAUTO TRAVERSIERE

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di un programma comprendente:
- J.D. Braun *Differentes pieces sans basse*: 3 brani a scelta con diverse caratteristiche tecnico – interpretative oppure una Fantasia a scelta da G. Ph. Telemann *12 Fantasie a flauto solo*

- J. Hotteterre da Premier Livre des pieces: una Suite a scelta
 - 2. Esecuzione di due brani per una durata complessiva non inferiore a 15 minuti:
 - Una Sonata a scelta da G.F. Handel per flauto e basso continuo oppure da G. Ph. Telemann Sonate metodiche per flauto e basso continuo
 - Una suite (o Concert) per flauto e basso continuo a scelta tra quelle di: M. Pignolet de Monteclair, P. Philidor, M. De La Barre
- Le esecuzioni dovranno essere realizzate su un flauto traversiere (copia di uno strumento storico)

SECONDA PROVA

- Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
- Dar prova delle competenze musicali di base (elementi di armonia e a analisi, Storia della Musica etc.)

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

16. MAESTRO COLLABORATORE

Contattare la Segreteria dell'Istituto

17. MUSICA VOCALE DA CAMERA INDIRIZZO CANTANTI

Prova non inferiore a 15'

Esecuzione di vocalizzi: scale ed arpeggi

esecuzione di 1 solfeggio cantato tratto dai seguenti Testi classici: Concone 25 lezioni Op 10 per Sop e tenore ed. Ricordi e per baritono e basso ed. Peters, Panofka 24 vocalizzi Op.81, G. Rossini gorgheggi e solfeggi, Seidler L'arte del cant are III e IV parte, Condone 40 lezioni Op.17 e G.Lamperti 6 solfeggi per baritono e basso.

esecuzione di 2 brani tratti dal repertorio da camera: Lied - Melodie -Romanza

esecuzione di 1 Aria tratta dal repertorio operistico del '700 o '800 con recitativo

lettura a prima vista di un facile brano.

18. MUSICA VOCALE DA CAMERA INDIRIZZO PIANISTI

Contattare la Segreteria dell'Istituto

19. OBOE

PRIMA PROVA

Esecuzione di almeno 3 studi tratti dal seguente repertorio:

A. Pasculli, 15 studi

G. Prestini, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni

F. W. Ferling, 48 studi op. 31

F. X. Richter, 10 studi

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani

uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

20. OBOE BAROCCO E CLASSICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di un programma comprendente:

- W. Babell Sonata per oboe e basso continuo tratta dal primo o secondo libro
- J. Hotteterre dal Premier Livre des pieces Opus 2: una Suite a scelta

2. Esecuzione di due brani per una durata complessiva non inferiore a 15 minuti:

- Una Sonata a scelta del candidato di G.F. Handel o di G. Ph. Telemann per oboe e basso continuo
- Esecuzione di un concerto in stile italiano (Albinoni op 7 o 9, Vivaldi, Marcello, Platti)

Le esecuzioni dovranno essere realizzate su un oboe barocco (copia di uno strumento storico)

SECONDA PROVA

- Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

- Dar prova delle competenze musicali di base (elementi di armonia e a analisi, Storia della Musica etc.)

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

21. ORGANO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di un programma di almeno 20 minuti scelto dal candidato e comprendente

a) Un brano di G. Frescobaldi, o di altro autore italiano, inglese o spagnolo dei secc. XVI-XVIII

b) Un brano a scelta del candidato di J.S. Bach tratto dai preludi e fughe o i preludi corali dell'Orgelbüchlein

2. - una composizione scritta nei secc. XIX e XX (fino al 1950)

- un brano scritto dal 1950 ad oggi

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

22. PIANOFORTE

1. Due studi di carattere brillante dall'op. 740 di Czerny, dal Gradus ad Parnassum di Clementi o di altri autori dell'Ottocento e del Novecento
2. Una Sonata brillante di D. Scarlatti e un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S.Bach
3. Una sonata di Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven di difficoltà adeguata al livello
4. Una o più composizioni significative scritte nell'Ottocento e/o nel Novecento
5. Interpretazione di una composizione scelta dalla Commissione e assegnata 48 ore prima dell'esecuzione (l'effettuazione di questa prova è rimessa alla discrezione della Commissione).

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Presentazione del repertorio precedentemente svolto

La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

PRESENTARE IL PROGRAMMA CON LA DOMANDA D'ESAME.

23. SAXOFONO

PRIMA PROVA

- 1) scale maggiori e minori armoniche in tutte le tonalità – completa estensione; esecuzione di una scala scelta dalla commissione
- 2) uno studio di carattere tecnico tratto dal seguente testo:
M. MULE, Dix-huit exercices ou études, d'après Berbiguier (Ed. Leduc)
- 3) uno studio di carattere melodico tratto dal seguente testo:
W. FERLING, 48 études (Ed. Leduc)
- 4) uno studio di carattere ritmico tratto dal seguente testo:
G. SENON, 16 Études Rythmo-techniques (Ed. Billaudot)
- 5) Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- 6) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

24. STRUMENTI A PERCUSSIONE

1. Tamburo – Esecuzione di uno studio a scelta del candidato. Lo studio dovrà contenere frequenti cambi di tempo e di dinamica e l'utilizzo della tecnica del rullo.
2. Timpani – Esecuzione di uno studio di media difficoltà a scelta del candidato. Lo studio dovrà essere eseguito su almeno tre timpani e contenere frequenti cambi di dinamica ed intonazione e l'utilizzo della tecnica del rullo.
3. Vibrafono o Marimba – Esecuzione di uno studio sul vibrafono o sulla marimba a scelta del candidato utilizzando una delle tecniche a 4 bacchette.
4. Xilofono – Esecuzione di uno studio a scelta del candidato. Lo studio dovrà contenere frequenti cambi di dinamica e comprendere l'utilizzo della tecnica del trillo.
5. Passi d'orchestra – Il candidato dovrà presentare almeno dieci passi d'orchestra a sua scelta tratti dal repertorio barocco, classico e romantico, eseguiti su timpani, xilofono, tamburo e da alcuni dei seguenti accessori: piatti, cassa, basco, triangolo, castagnette.
6. Prova facoltativa – esecuzione di una breve composizione a scelta del candidato per uno dei principali strumenti sopra elencati, o per più strumenti riuniti, o accessori e pianoforte. Potrà essere eseguito anche un solo movimento di una composizione più ampia. Il candidato si dovrà presentare con il proprio pianista accompagnatore.
7. Lettura a prima vista – La prova si svolgerà su uno degli strumenti a membrana (timpani e uno o più tamburi) e su uno degli strumenti a tastiera (xilofono, vibrafono o marimba). Il candidato dovrà dare prova di saper eseguire correttamente a prima vista un facile e breve brano, o parte di esso, proposto dalla commissione sui suddetti strumenti.
8. Prova di cultura – Al candidato verranno rivolte semplici domande sulla storia degli strumenti a percussione, sulle tecniche maggiormente utilizzate e sul repertorio. Il candidato dovrà dimostrare di conoscere i maggiori autori della letteratura per strumenti a percussione dandone, eventualmente, semplici cenni storici.

25. TROMBA

Prima prova

Esecuzione di almeno 3 studi tratti da:

S. Peretti vol. II° - 28 studi nei toni maggiori e minori

J. Fuss – 18 Studi

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

26. TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

PRIMA PROVA

1. Presentazione dei seguenti studi o brani finalizzati all'accertamento di abilità musicali e tecnico strumentali di adeguato livello, scelti dal candidato tra i repertori indicati:

- a. 1 esercizio nel registro di Principale tratto dal libro Natural Trumpet Studies di R. Farley and J.

- Hutchins ed. Brass Wind Publications oppure 3 esercizi nel registro di Principale tratti dal libro The art of Baroque Trumpet playing di E.H. Tarr vol. I ed. Schott
- b. 1 esercizio di Mid- Range Studies tratto dal libro Natural Trumpet Studies di R. Farley and J. Hutchins ed. Brass Wind Publications oppure 1 o più esercizi di Mid – Clarino Register tratto/i dal libro The art of Baroque Trumpet playing di E.H. Tarr vol. I ed. Schott
- c. 1 esercizio di Clarino Register tratto dal libro Natural Trumpet Studies di R. Farley and J. Hutchins ed. Brass Wind Publications
2. Presentazione di una Sonata o un Balletto per Tromba e basso continuo di G. Fantini tratto dal Modo per imparare a sonare di Tromba - 1638 ed. UT Orpheus e un brano a scelta del candidato tratto dal più ampio repertorio barocco per Tromba e orchestra.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

27. TROMBONE

- Tre Studi tratti dai metodi studiati dal metodo S. Peretti parte II e dal metodo C. Kopprasch 60 Studi op.6 parte I
- Due Brani per trombone e Pianoforte a scelta del candidato e un brano solistico senza accompagnamento di Pianoforte
- Lettura estemporanea assegnata dalla commissione

28. TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

PRIMA PROVA

1. Presentazione dei seguenti studi o brani finalizzati all'accertamento di abilità musicali e tecnico strumentali di adeguato livello, scelti dal candidato tra i repertori indicati:
- a. Esecuzione di uno studio sulla tecnica dello strumento storico in modalità di prassi esecutiva antica negli stili rinascimentali e barocchi tratti dal metodo Sackbut Solutions a practical Guide to playing the Sackput by Adam Wolf. Specially written studies and exercises for articulation, ornamentation and tuning in temperaments.
2. Presentazione di una Sonata per Trombone e basso continuo tratto dalle sonate di DARIO CASTELLO e un brano a scelta del candidato tratto dal più ampio repertorio barocco E RINASCIMENTALE per Trombone
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

29. VIOLA

1. Esecuzione di una scala a tre ottave con i relativi arpeggi, sciolta e legata, scelta dalla commissione tra tutte le scale maggiori e minori.
2. Esecuzione di una scala a corde doppie sciolta, nell'estensione di due ottave, in una tonalità scelta dal candidato, a terze, a seste e a ottave, esclusa la scala presentata alla verifica di primo anno.
3. Presentazione di almeno 3 studi o brani di almeno due differenti autori scelti fra quelli di Campagnoli (41 Capricci), Kreutzer (esclusi i primi 12 – ed. Bennici), Rode, Gaviniès
4. Esecuzione di un programma della durata di circa 20 minuti, scelto dal candidato, da eseguire integralmente o parzialmente a scelta della commissione, comprendente almeno due movimenti tratti da una Suite per violoncello di J.S. Bach.

30. VIOLINO

1. Esecuzione di uno studio di Kreutzer scelto dal candidato fra tutti gli studi a doppie corde - escluso il n° 25 in sol min., e di uno studio di Kreutzer scelto fra i nn. 27 (re min.); 28 (Re Magg.); 29 (mi min.); 30 (Si bem. Magg.); 31 (do min.). Per la numerazione degli studi si faccia riferimento alla edizione Bèrben (Antonioni)
2. Uno studio di Rode a scelta del candidato
3. Due tempi contigui dalle Sonate e Partite di Bach a scelta del candidato (se si esegue la Ciaccona dalla Partita in re min. BWV 1004 non occorre presentare altro movimento).
4. Un primo tempo di concerto, con cadenza ove previsto, a scelta del candidato.

31. VIOLONCELLO

1. Esecuzione di due scale a quattro ottave, una di modo maggiore ed una di modo minore a scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, fra tre presentati dal candidato, di cui due tratti dai 40 studi di D. Popper op.73 ed uno dai 6 Capricci op. 11 di F. Servais
3. Uno o più brani per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra (rid. pianoforte), o violoncello solo a scelta del candidato della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale
4. Esecuzione di un Preludio e altri due movimenti tratti da una delle 6 Suites di J.S.Bach, a scelta del candidato.
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Note:

I brani presentati per ciascun esame dovranno essere diversi da quelli presentati negli esami precedenti.

La commissione ha facoltà di ascoltare i programmi per intero o in parte.