

## **Biennio sperimentale per il conseguimento del Diploma di II livello**

### **Programmi degli esami di ammissione.**

A tutti i corsi si accede con il possesso di un Diploma d'istruzione secondaria superiore, il Diploma accademico di primo livello o il Diploma conseguito con il vecchio ordinamento, o un Diploma di laurea e il superamento dell'esame di ammissione il cui programma è sotto specificato.

<b>Canto lirico</b>	<b>pag. 1</b>
<b>Canto rinascimentale e barocco</b>	<b>pag. 2</b>
<b>Chitarra</b>	<b>pag. 2</b>
<b>Chitarra indirizzo flamenco</b>	<b>pag. 2</b>
<b>Clarinetto</b>	<b>pag. 3</b>
<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	<b>pag. 3</b>
<b>Composizione</b>	<b>pag. 4</b>
<b>Contrabbasso</b>	<b>pag. 4</b>
<b>Corno</b>	<b>pag. 4</b>
<b>Direzione di coro e composizione corale</b>	<b>pag. 4</b>
<b>Direzione d'orchestra</b>	<b>pag. 5</b>
<b>Fagotto</b>	<b>pag. 5</b>
<b>Flauto</b>	<b>pag. 5</b>
<b>Flauto traversiere</b>	<b>pag. 5</b>
<b>Maestro collaboratore</b>	<b>pag. 7</b>
<b>Musica da camera</b>	<b>pag. 5</b>
<b>Musica vocale da camera – indirizzo cantanti</b>	<b>pag. 6</b>
<b>Oboe</b>	<b>pag. 6</b>
<b>Oboe barocco</b>	<b>pag. 6</b>
<b>Pianoforte</b>	<b>pag. 6</b>
<b>Saxofono</b>	<b>pag. 7</b>
<b>Strumenti a percussione</b>	<b>pag. 7</b>
<b>Tromba</b>	<b>pag. 8</b>
<b>Tromba rinascimentale e barocca</b>	<b>pag. 8</b>
<b>Trombone</b>	<b>pag. 8</b>
<b>Trombone rinascimentale e barocco</b>	<b>pag. 8</b>
<b>Viola</b>	<b>pag. 9</b>
<b>Violino</b>	<b>pag. 9</b>
<b>Violoncello</b>	<b>pag. 9</b>

#### Scuola di Canto

#### **Esame di ammissione: Canto lirico**

1. Esecuzione di due brani di musica vocale da camera tratti dal repertorio francese o liederistico.
2. Esecuzione di due arie d'opera del repertorio europeo in lingua e tonalità originale di cui almeno una dell'800 e completa di recitativo.
3. Esecuzione di un brano da camera del repertorio italiano del '900.

Colloquio volto a verificare la preparazione culturale del candidato.

## **Esame di ammissione: Canto rinascimentale e barocco**

Condizioni necessarie per l'ammissione: conoscenza della lingua italiana, o inglese o francese.

### Programma d'esame

1. Colloquio motivazionale
2. Esecuzione di un brano profano tratto dal repertorio del XVI-XVIII secolo
3. Esecuzione di un brano sacro tratto dal repertorio del XVI-XVIII secolo
4. Esecuzione di un brano di Claudio Monteverdi
5. Esecuzione di un'aria d'Opera tratta dal repertorio del XVII-XVIII secolo, preferibilmente con recitativo
6. Lettura a prima vista

Durata dell'esecuzione: 20 - 30 minuti.

Il candidato dovrà portare una copia delle parti per il pianista accompagnatore, ed una per la commissione.

I brani tratti da lavori destinati al teatro musicale dovranno essere eseguiti in tonalità e lingua originali.

È preferita l'esecuzione a memoria.

## Scuola di Chitarra

### **Esame di ammissione: Chitarra classica**

1. Esecuzione di una delle 4 Suite per liuto di Bach o Preludio, Fuga e Allegro BWV998
2. Esecuzione di un importante brano del 19esimo secolo di rilevante impegno virtuosistico scelto tra le opere di Sor, Giuliani, Paganini, Aguado, Legnani, Mertz, Coste, Regondi.
3. Esecuzione di un importante brano scelto tra i seguenti autori: Ponce, Catelnuovo-Tedesco, Tansman, Rodrigo, Torroba, Villa-Lobos.

Colloquio volto a verificare la preparazione culturale e musicale del candidato.

### **Esame di ammissione: Chitarra indirizzo flamenco**

La prova consiste nell'esecuzione di un programma a libera scelta della durata di circa 20 minuti e un colloquio volto a verificare la preparazione culturale e musicale del candidato.

Il programma della prova di esecuzione (di durata non superiore ai 30') deve comprendere i seguenti punti:

- Uno studio di pollice, uno di arpeggio, uno di picado, uno di rasgueados, ed uno di ligados tratti a libera scelta dai "24 Estudios" di Oscar Herrero ed. Acordes (Madrid)

#### 2 opzione

- 4 studi melodici tratti a libera scelta dai "200 ejercicios para Guitarra Flamenca" di Juan Lorenzo ed. Acordes (Madrid)

#### 3 opzione

- 5 studi melodici tratti a libera scelta dai VOL 2 o VOL3 Trattado academico de Guitarra Flamenca de Manuel Granados ed. R.G.B arte visual (Madrid)

4 opzione

- “Cinco Estudios para Guitarra Flamenca” ’Album di Andres Batista ed. U.M.E. (Madrid)

## REPERTORIO

1. Interpretazione di due brani, a libera scelta tratti dal libro “La Guitarra Flamenca de Alberto Velez” ed. Acordes
2. Interpretazione di due brani, a libera scelta tratti da: “La Escuela de la Guitarra Flamenca” vol2, vol3 ed Fingerpicking.net (Bologna) di Juan Lorenzo

2 opzione

- Interpretazione di 4 brani, a libera scelta di livello medio-alto comprendenti gli stili fondamentali. (Es. Solea, Granadinas, Farruca, Alegrias)

### Scuola di Clarinetto

#### **Esame di ammissione: Clarinetto**

1. Un programma da concerto, a scelta del candidato, comprendente almeno due brani di periodo storico diversi e un brano per clarinetto solo.
2. Esecuzione di importanti passi d’orchestra a scelta della commissione.

Prova orale: conoscenza della letteratura clarinetistica: didattica, orchestrale, solistica. Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

### Scuola di Clavicembalo e tastiere storiche

#### **Esame di ammissione: Clavicembalo e tastiere storiche**

Requisito fondamentale è la familiarità con lo strumento acquisita in precedenti curricula (lauree di primo livello, corsi, scuole di perfezionamento, ecc.). Tale abilità verrà dimostrata nel corso dell’esame di ammissione, obbligatorio, in cui ad un colloquio volto a verificare le competenze in campo storiografico, della teoria musicale e dell’armonia a livello scolastico seguirà l’esecuzione dei seguenti brani: Sarabande e Gavotte dalla Suite francese in Sol magg. di J. S. Bach.

Nel corso del colloquio verrà valutata anche la cultura musicale generale di base del candidato in modo da poter attribuire eventuali crediti o debiti formativi.

## Scuola di Composizione

### **Esame d'ammissione: Composizione**

Prova scritta nella durata di 30 ore consistente nella realizzazione di una composizione a partire da una traccia scelta fra tre proposte dalla Commissione, tratte dalla letteratura musicale degli ultimi tre secoli

1. Prova scritta nella durata di 6 ore di analisi di una breve composizione per orchestra o per voci ed orchestra
2. Colloquio di verifica delle conoscenze e delle attività pregresse del candidato

## Scuola di Contrabbasso

### **Esame di ammissione: Contrabbasso**

- 1 - Esecuzione di due tempi di un concerto del periodo classico.
  - 2 - Esecuzione di due brani o tempi di concerto o sonata del periodo romantico o moderno.
- Colloquio sul tipo di repertorio e sulle problematiche esecutive che il candidato intende studiare.

## Scuola di Corno

### **Esame di ammissione: Corno**

- 1- Esecuzione di un concerto o sonata a scelta di un candidato con accompagnamento di pianoforte.
- 2- Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 5 presentati dal candidato, di cui uno a scelta della commissione, tratti dalla raccolta E. Mueller, parte prima.
- 3- Lettura a prima vista e trasporto.

Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

## Scuola di Direzione di coro e composizione corale

### **Esame di ammissione: Direzione di coro e composizione corale**

Prova pratica: concertazione e direzione, previo studio di un'ora, di un brano scelto dal candidato tra tre proposti dalla Commissione tratti dal repertorio corale. La prova avrà durata massima di 30 minuti e il candidato avrà a disposizione un gruppo vocale.

Prova orale: Colloquio volto ad accertare le conoscenze, le capacità musicali e culturali adeguate alla frequenza del corso in oggetto.

## Scuola di Direzione d'orchestra

### **Esame di ammissione: Direzione d'orchestra**

1. Esecuzione e riduzione al pianoforte nonché analisi sommaria di un brano tratto da una partitura a scelta del candidato del repertorio sinfonico classico o romantico
2. Concertazione e direzione al pianoforte di una scena lirica assegnata dalla commissione 20 giorni prima
3. Prova pratica di concertazione e direzione di un brano del repertorio classico e di uno del repertorio del '900 assegnati 20 giorni prima;
4. Colloquio attitudinale con prove di ear training (percezione armonica, melodica e ritmica)

## Scuola di Fagotto

### **Esame di ammissione: Fagotto**

1. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato tra W. A. Mozart e C.M. von Weber
2. Esecuzione di una sonata a scelta del candidato tra quelle di Saint-Saens e Tansmann
3. Esecuzione dello studio n. 50 del L. Milde II parte

Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

## Scuola di Flauto

### **Esame di ammissione: Flauto**

- 1 - Esecuzione di un "passo d'orchestra", scelto dalla commissione, su tre presentati dal candidato.
  - 2 - Esecuzione di un brano per flauto solo a scelta del candidato.
  - 3 - Esecuzione di una sonata o un concerto con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato.
- Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

### **Esame di ammissione: Flauto traversiere**

1. Esecuzione di tre brani da una suite in stile francese per flauto e basso continuo scelti dal candidato.
2. Un movimento di concerto per flauto e archi in stile italiano (Vivaldi, Albinoni, Leclair, Blavet, Telemann, Hasse, Quantz, Jommelli, Leo, Pergolesi).

L'esecuzione del programma di ammissione con lo strumento antico darà titolo di priorità.

Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

## Scuola di Musica d'insieme

### **Esame di ammissione: Musica da camera (pianoforte, archi, fiati)**

A. Esecuzione di un programma di circa 10-15 minuti per strumento solista o con accompagnamento di pianoforte o altro strumento\*

B. Programma di circa 10-15 minuti con composizioni cameristiche\*

Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

#### Scuola di Musica vocale da camera

##### **Esame di ammissione: Musica vocale da camera – indirizzo cantanti**

1. Esecuzione di due brani di musica vocale da camera italiana.
2. Esecuzione di tre Lieder della scuola tedesca dell'800.
3. Esecuzione di due chansons francesi.
4. Esecuzione di un brano di musica cameristica contemporanea

(N. B. Il programma non deve superare i 30' )

Colloquio volto a verificare la preparazione culturale e musicale del candidato.

#### Scuola di Oboe

##### **Esame di ammissione: Oboe**

1. Presentazione di un programma da concerto a libera scelta della durata compresa tra 30 e 40 minuti. Si raccomanda la scelta di composizioni significative e di difficoltà atta a mettere in luce l'acquisizione di capacità strumentali e interpretative consone al livello dell'esame e al curriculum.
2. Lettura a prima vista di un brano tratto dal repertorio sinfonico scelto dalla Commissione.

Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

##### **Esame di ammissione: Oboe barocco e classico**

1. Esecuzione di una sonata o concerto del repertorio del XVII-XVIII sec. a scelta del candidato.
2. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio scelto dalla Commissione.  
L'esecuzione del programma di ammissione con lo strumento antico darà titolo di priorità.

Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

#### Scuola di Pianoforte

##### **Esame di ammissione: Pianoforte**

Presentazione di un programma da concerto a libera scelta della durata compresa tra 30 e 40 minuti. Si raccomanda la scelta di composizioni significative e di difficoltà atta a mettere in luce l'acquisizione di capacità strumentali e interpretative consone al livello dell'esame e al curriculum solistico.

L'esame sarà completato da un colloquio atto a valutare la cultura musicale generale di base del candidato in modo da poter attribuire eventuali crediti o debiti formativi.

### **Esame di ammissione: Maestro collaboratore**

- 1) Esecuzione di un tempo di una sonata o concerto, o di altro brano pianistico della durata di 15 min. circa;
- 2) Accompagnamento estemporaneo di un'aria da camera o d'opera insieme ad un cantante messo a disposizione dall'Istituto oppure lettura a prima vista di un brano, scelto dalla commissione, tratto dal repertorio lirico-sinfonico o dal repertorio di danza.

L'esame sarà completato da un colloquio atto a valutare la cultura musicale generale di base del candidato in modo da poter attribuire eventuali crediti o debiti formativi.

### Scuola di Saxofono

Si richiede un'adeguata conoscenza dei tagli di saxofono principalmente usati in Orchestra (Soprano, Contralto e Tenore) ed il loro utilizzo per le lezioni.

### **Esame di ammissione: Saxofono**

- 1- Esecuzione di uno studio a scelta tratto da ognuno dei seguenti testi, per un totale di tre studi:  
Eugene Bozza: 12 Etudes Caprice pour saxophone (Ed. Leduc)  
Guy Lacour: 28 Etudes pour saxophone (Ed. Billaudot)  
Charles Koechlin: Etudes pour saxophone Alto et Piano op.108 (Ed. Billaudot)
- 2- Esecuzione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, tratti dal repertorio fondamentale.

Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale

### Scuola di Strumenti a percussione

### **Esame di ammissione: Strumenti a percussione**

1. Eventuale preselezione: esecuzione a scelta del candidato della durata di 10 minuti max. Prova pratica. (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato)
2. Esecuzione di un brano per ciascuno dei seguenti strumenti: tamburo, timpani, marimba, vibrafono, multi-percussione, accessori. Almeno uno dei brani deve avere con l'accompagnamento del pianoforte. Il livello dei brani deve presentare difficoltà tecnico esecutive non inferiori a quelle richieste dal programma ministeriale relativo all'esame di diploma del I livello o diploma del corso ordinamentale.
3. Esecuzione di "passi a solo" tratti dal repertorio orchestrale relativi ai timpani e a tutti gli altri strumenti a percussione.

Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale. Si prevede una idonea conoscenza della letteratura e della storia dello strumento.

## Scuola di Tromba

### **Esame di ammissione: Tromba**

1. Esecuzione di due movimenti tratti da concerti diversi di natura contrastante e di diverso periodo storico con l'accompagnamento del pianoforte.
2. Esecuzione di uno studio a scelta tratto da : Arban's III 27 studi moderni, Gatti III , Peretti II, Charlier 36 studi , Solomon 12 studi.
3. Esecuzione di tre passi orchestrali estratti a sorte su sei presentati dal candidato. Scale ed arpeggi.
4. Lettura a prima vista e trasporto.

Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

### **Esame di ammissione: Tromba rinascimentale e barocca**

1. Esecuzione di un Concerto/Sonata/ Sinfonia del XVII - XVIII sec. a scelta del candidato.
2. Esecuzione di un brano assegnato dalla commissione

Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale

N.B. L'esame dovrà essere sostenuto con lo strumento storico.

## Scuola di Trombone

### **Esame di ammissione: Trombone**

1. Esecuzione del primo e secondo movimento del concerto per trombone e orchestra (rid. per pianoforte) F. David "Konzertino"
2. esecuzione del concerto per trombone e orchestra (riduzione per pianoforte) E. Bozza "Ballade"
3. Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra obbligatori, di cui uno verrà scelto dal candidato e altri due dalla commissione:

- W.A. Mozart, Requiem: Tuba mirum
- G. Rossini, La gazza ladra - Sinfonia
- R. Wagner "Die Walküre" Cavalcata delle Walkirie
- G. Mahler "III. Symphonie" solo Posaune

È obbligatorio l'accompagnamento del pianoforte

Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale

### **Esame di ammissione: Trombone rinascimentale e barocco**

1. Esecuzione della Sonata di Dario Castello per trombone, violino e basso continuo
2. esecuzione del primo tempo del concerto per trombone e orchestra (rid. Per forte piano) di G. C. Wagenseil
3. Esecuzione di un brano assegnato dalla commissione
- 4.

Colloquio di carattere musicale rispetto ai compositori eseguiti



L'esame dovrà essere sostenuto con lo strumento storico e l'imboccatura storica

### Scuola di Viola

#### **Esame di ammissione: Viola**

1. Movimento di Sonata o Concerto
2. Due movimenti dalle Suite per violoncello di J. S. Bach
3. Uno studio a scelta tra quelli di Rode o Campagnoli

Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale

### Scuola di Violino

#### **Esame di ammissione: Violino**

1. Esecuzione di due tempi di carattere contrastante a scelta del candidato tratti da una Sonata o Partita di Bach (se viene scelta la Ciaccona non è necessario eseguire un altro movimento);
2. Esecuzione di un capriccio di Paganini a scelta;
3. Esecuzione di un brano di libera scelta (violino solo, violino e pianoforte, violino e orchestra, compresi movimenti di sonate e/o concerti).

Colloquio sul tipo di repertorio e sulle problematiche esecutive che il candidato intende affrontare.

### Scuola di Violoncello

#### **Esame di ammissione: Violoncello**

1. Uno studio o Capriccio a scelta tra quelli di Popper, Servais o Piatti.
2. Due movimenti dalle Suite per violoncello solo di J. S. Bach.
3. Primo movimento di una Sonata, anche per strumento solo, o Concerto

Colloquio sul tipo di repertorio e sulle problematiche esecutive che il candidato intende affrontare.