CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
G. Briccialdi di Terni
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

ESTRATTO DI VERBALE PER PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARI DI CONTRATTI DI LAVORO AUTONOMO PRESSO IL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "GIULIO BRICCIALDI" DI TERNI

Il giorno 26 novembre 2026 alle ore 08:45, presso il Conservatorio di Musica "Giulio Briccialdi" di Terni, si è riunita la Commissione, nominata con atto prot. n. 6956/2026 del 25/11/2026, per valutare le domande presentate dai candidati che concorrono alla procedura selettivo-comparativa pubblica indicata dal prot. n. 6224/2026 del 29/10/2026.

(…)

All'insediamento, la commissione prende atto dei seguenti criteri generali di valutazione indicati nel bando (art. 8):

- *esperienza nel profilo, per il quale si presenta domanda, maturata in ambito accademico e/o nelle Istituzioni Afam;*
- *attività specifica artistico-professionale;*
- *titoli di studio e di formazione attinenti alla disciplina;*
- *per le discipline di carattere non esecutivo (lingua, tecnologie del suono, informatica musicale), pubblicazioni, produzioni e attività professionali documentate attinenti alla disciplina.*

Ove pertinente, la documentazione artistica sarà valutata con riguardo alla rilevanza performativa e al contesto nel quale l'attività dichiarata è stata svolta.

e individua i seguenti sottocriteri:

- esperienza accademica per la stessa disciplina;
- esperienza accademica per disciplina affine;
- esperienza accademica per altra disciplina;
- esperienza in Istituti Afam per docenza non accademica (propedeutico, pre-accademico, corsi liberi);
- produzioni attinenti alla disciplina;
- produzioni attinenti a disciplina affine;
- produzioni attinenti ad altra disciplina;
- formazione accademica o in istituti AFAM e Università, in Italia e all'estero;
- formazione non accademica in istituti di rilevanza nazionale o internazionale;
- formazione non accademica in istituti di rilevanza locale.

In seguito, la commissione procede alla visione dell'elenco delle domande pervenute. Poiché non emergono cause di incompatibilità, rilasciate le relative dichiarazioni, la commissione procede:

- ad esaminare le eventuali cause di esclusione dei candidati dalla procedura; alla valutazione complessiva dell'attività di ciascun candidato, per come si evince da quanto autocertificato e dall'eventuale documentazione allegata alla domanda;
- ad attribuire l'idoneità o la non idoneità a ciascun candidato in relazione all'attività documentata.

Successivamente, con procedimento comparativo, la commissione:

- redige un elenco degli idonei procedendo in ordine decrescente dall'attività ritenuta più adeguata all'incarico a quella meno adeguata;
- individua tra gli idonei, con provvedimento motivato, il destinatario dell'incarico.

Non sono attribuiti punteggi, pertanto la valutazione non dà origine a una graduatoria (art. 8).

La Commissione specifica che la modifica della modulistica in aggiunta di spazi e in riduzione degli spazi indicati sono causa di esclusione come riportato nell'art. 5 della procedura selettiva. Inoltre, la modifica eccessiva rispetto a quanto delineato nella modulistica Dichiarazione sostitutiva relativa a Titoli artistici e professionali, in particolare nella sezione "Altro", con inserimento di caratteri che portano la modifica pari o maggiori a una pagina intera, vengono esclusi e considerati come modifica in aggiunta di spazi. Stessa considerazione verrà applicata per chi ha utilizzato diversa modulistica rispetto a quanto allegata nella procedura.

AFAM030: Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali - Prassi esecutive e repertori (Tastiere elettroniche)
Per l'insegnamento *AFAM030: Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali - Prassi esecutive e repertori (Tastiere elettroniche)*
(…)
La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Jacopo Salieri,** per l'attinenza di servizio affine e attività professionale presentati inerenti al campo disciplinare.

AFAM046: Scienze del suono per la musica – Informatica musicale
Per l'insegnamento *AFAM046: Scienze del suono per la musica – Informatica musicale*
(…)
La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Alessio Gabriele,** per l'attinenza di servizio e attività professionale presentati inerenti al campo disciplinare.

AFAM046: Scienze del suono per la musica – Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali
Per l'insegnamento *AFAM046: Scienze del suono per la musica – Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali*
(…)
La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Alessio Gabriele,** per l'attinenza di servizio e attività professionale presentati inerenti al campo disciplinare.

AFAM047: Tecnologie del suono e della multimedialità - Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video
Per l'insegnamento *AFAM047: Tecnologie del suono e della multimedialità - Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video*
(…)
La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Antonio Enzo Pio Mazzeo,** per l'attinenza di servizio e attività professionale presentati inerenti al campo disciplinare.

AFAM054: Movimento espressivo e consapevolezza corporea per le arti performative – Tecniche di espressione e consapevolezza corporea
Per l'insegnamento *AFAM054: Movimento espressivo e consapevolezza corporea per le arti performative – Tecniche di espressione e consapevolezza corporea*
(…)
La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Daniela Terreri,** per l'attività professionale presentata inerente al campo disciplinare.

AFAM057: Lingua straniera – Dizione per il canto (diversa dall'inglese)

Per l'insegnamento *AFAM057: Lingua straniera – Dizione per il canto (diversa dall'inglese)*
(…)
La Commissione non ritiene ammessa alcuna candidatura.

CONTIGLIANO: Canto – corso propedeutico
Per l'insegnamento *CONTIGLIANO: Canto – corso propedeutico*
(…)
La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Irene Savignano,** per l'attività professionale presentata inerenti al campo disciplinare.

CONTIGLIANO: Teoria, ritmica e percezione musicale – corso propedeutico
Per l'insegnamento *CONTIGLIANO: Teoria, ritmica e percezione musicale – corso propedeutico*
(…)
La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Jacopo Salieri,** per l'attinenza di servizio e attività professionale presentati inerenti al campo disciplinare.

Avverso il presente provvedimento è ammesso il reclamo in carta semplice da presentarsi entro 5 giorni dalla pubblicazione.

Terni, 26 novembre 2026

Il Direttore
Prof. Roberto Antonello

ROBERTO
ANTONELLO
26.11.2026
14:02:36
GMT+01:00