

CONSERVATORIO DI MUSICA GIULIO BRICCIALDI DI TERNI

Anno Accademico 2022-2023

Laboratorio di ricerca e produzione

A cura dei professori:

Prof. Roberto Abbondanza, canto da camera

Prof. Andrea Mion, musica d'insieme per voci e strumenti antichi

Prof.ssa Silvia Paparelli, storia della musica



J.P.Rameau e C.Debussy, due compositori d'avanguardia

Debussy esisteva prima di Debussy. Era un'architettura che si muove alla rovescia nell'acqua, delle nuvole che si accumulano e si sgretolano, dei rami che si addormentano, la pioggia sulle foglie, prugne che cadono, tacciono e sanguinano d'oro. Ma tutto questo sussurrava, balbettava, non aveva trovato una voce umana che parlasse a se stessa. Mille vaghe meraviglie della natura hanno finalmente ammirato il loro traduttore. Se una volta ho messo in guardia i giovani da Claude Debussy è che un tale genio apre la porta e la chiude. Ci si perderebbe se cercassimo di seguirlo. È un mondo infido e prodigioso”.

Jean Cocteau (1942)

“Mi si voglia perdonare per aver scritto tanto su un argomento che forse mancherà di attualità; addurrò come scusa prima di tutto Rameau, che lo merita, poi i minuti di pura gioia, che nella vita sono rari e che non ho voluto restassero privati

C.Debussy “Monsieur Croche” 2 febbraio 1903

Jean-Philippe Rameau (Digione, 25 settembre 1683 – Parigi, 12 settembre 1764)

Claude Debussy (Saint-Germain-en-Laye 1862 - Parigi 1918)

Jean-Antoine Watteau (Valenciennes, 10 ottobre 1684 – Nogent-sur-Marne, 18 luglio 1721)

L'idea di un laboratorio che vede protagonista la musica di Rameau e di Debussy può partire da due fatti precisi che collegano i due compositori francesi.

L'immagine per pianoforte dal titolo "Hommage a Rameau" e dall'articolo pubblicato su Gil Blas da Debussy riguardante l'esecuzione dell'opera di Rameau "Castor et Pollux":

"... torniamo a Castor e Pollux... la scena rappresenta il luogo destinato alla sepoltura dei re di Sparta. Ci si sente subito avvolti da un'atmosfera tragica, che tuttavia resta umana ... nulla di più che persone che piangono, come voi e me."

Questa dimensione misteriosa della musica di Rameau e di Debussy, misteriosa ma che tuttavia resta umana, è non solo il punto di partenza ma anche il punto nodale.

Non svelare il mistero ma viverlo profondamente fino a possederlo.

Il laboratorio si propone non solo di ideare un programma con musiche dei due autori ma indagare i legami profondi tra i due compositori, creando associazioni, rimandi e suggestioni anche extra musicali, come quelle che i dipinti del pittore Watteau spesso accostato da Debussy a Rameau, ci possono fornire.

Al laboratorio verranno invitati tutti gli allievi interessati delle classi di Musica d'insieme per voci e strumenti antichi e di Canto da camera. Naturalmente è aperto a tutti gli allievi delle classi di pianoforte e di altre classi del nostro Istituto.

L'iscrizione deve avvenire entro il 20 marzo mediante modulo di iscrizione presente nel sito del Conservatorio.

CALENDARIO

Mercoledì 3 e sabato 27 maggio, incontro preliminare con tutti i partecipanti.

Lunedì 25 e martedì 26 settembre.

Giovedì 28 e venerdì 29 settembre:

Sabato 30 settembre, concerto finale

Gli incontri si svolgeranno con prevalenza al mattino, ad ogni modo l'orario verrà comunicato tempestivamente a tutti i partecipanti.

Terni, 2 marzo 2023

Coordinatore del laboratorio

Prof. Andrea Mion

