

# REGOLAMENTO

## CORSI DI BASE

Delibera Consiglio accademico 7/2020 del 24.04.2020

Delibera Consiglio di amministrazione 27.04.2020

Emanato con D.D. prot. 248 del 28.04.2020

Modifiche e integrazioni - Delibera 14/2021 del 15.07.2021

Emanato con D.D. prot. 654 del 22.07.2021

Art. 1

*(Premessa)*

I *Corsi di base* sono rivolti a coloro che vogliono imparare a suonare uno strumento musicale, attraverso una didattica rinnovata che punta a far vivere l'esperienza della musica in forma immediata e coinvolgente.

Particolare importanza sarà data alla musica d'insieme, pratica fondamentale non solo per lo sviluppo delle abilità musicali ma utile anche a far sì che mediante tale pratica si possa maturare e sviluppare le proprie capacità relazionali all'interno dell'esperienza musicale: appena possibile, l'allievo sarà indirizzato e incentivato a suonare in gruppo con altri studenti.

Altra pratica fondamentale dei *Corsi di base* è l'educazione all'ascolto musicale inteso, oltre che come acquisizione di nozioni, anche come consapevolezza della percezione musicale.

Per accedere ai *Corsi di base* non sono previste particolari competenze musicali pregresse, ma dovrà essere sostenuto un esame di ammissione volto alla verifica delle attitudini del candidato, che sarà indirizzato nel suo percorso musicale, anche con la possibilità di studiare più strumenti.

I *Corsi di base* previsti sono i seguenti:

CHITARRA
CLARINETTO
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
CONTRABBASSO
CORNO
FAGOTTO
FISARMONICA
FLAUTO
OBOE
ORGANO
PIANOFORTE
SAXOFONO
STRUMENTI A PERCUSSIONE
TROMBA
TROMBONE
VIOLA
VIOLINO
VIOLONCELLO

Art. 2

*(Articolazione dei Corsi di base)*

Il percorso formativo dei *Corsi di base* si articola in un anno di prova e tre anni di corso con la possibilità di ripetere una sola annualità; non sono previsti limiti di età. Tale durata può essere abbreviata qualora lo studente raggiunga il livello di abilità e competenza previsto prima del tempo stabilito.

È prevista la frequenza delle seguenti materie:

- Strumento principale (tutti gli anni 27 lezioni della durata di un'ora)
- Teoria e solfeggio (I e II anno: 20 ore; III anno: 54 ore)
- Musica d'insieme e / o pratica del canto corale, previo assenso del docente di riferimento e del docente della disciplina d'insieme. Il numero di lezioni e la loro durata saranno in funzione dell'attività d'insieme frequentata.

#### Art. 3

*(Accesso al Corso di studi. Esami di ammissione. Iscrizioni alle annualità successive alla prima)*

L'accesso all'esame di ammissione per i Corsi di Base comporta la presentazione della domanda di ammissione da inoltrare online sul sito dell'Istituto: [www.briccialditerni.it](http://www.briccialditerni.it) >> Area studenti>> Registrati.

Le prove per l'ammissione verificano l'attitudine musicale, sia generale, sia riferita al corso richiesto e ne verrà data una valutazione espressa in decimi in base alla quale verrà stilata la relativa graduatoria. La commissione per l'ammissione svolge anche funzione di orientamento e può consigliare il candidato a sostenere l'esame per l'ammissione ad altri corsi.

L'ammissione s'intende comunque in prova per un anno, trascorso il quale l'alunno sarà assegnato a un anno di corso all'interno dei tre previsti dall'art. 2 del presente Regolamento, previo esame di conferma di strumento sostenuto di fronte ad una commissione nominata dal direttore. Nel caso in cui l'esito dell'esame sia negativo, l'alunno è dimesso.

Le domande pervenute in ritardo possono essere accolte con riserva, per un'eventuale convocazione in caso di posti disponibili.

Per l'esame di ammissione è previsto il pagamento delle tasse e degli eventuali contributi nella misura stabilita dal Consiglio di Amministrazione.

Le domande di iscrizione agli anni successivi degli allievi interni vanno inoltrate entro la data del 31 luglio; chi sostiene esami di conferma nella sessione autunnale può iscriversi entro i cinque giorni successivi alla data dell'esame.

#### Art. 4

*(Esami di verifica successivi all'ammissione)*

Al termine dell'anno di prova è previsto l'esame di conferma secondo un programma deciso dall'insegnante. Lo studente sarà confermato all'anno indicato dalla commissione senza voto, o non confermato qualora l'esame non venga superato.

Il passaggio da un anno all'altro avviene previa valutazione del docente espressa in forma di giudizio analitico: (con eventuale ripetizione dell'anno).

La mancata classificazione (per assenze – cfr. art. 8 – o altri motivi) comporta la ripetizione dell'anno.

L'accesso all'esame finale, per ciascun corso, avviene su proposta scritta dell'insegnante previa compilazione della scheda di valutazione; l'allievo che intende sostenere l'esame dovrà presentare la domanda su modulo scaricabile dal sito [www.briccialditerni.it](http://www.briccialditerni.it) previo pagamento della tassa deliberata dal Consiglio di Amministrazione dell'Istituto entro la data pubblicata nel Manifesto degli studi.

Gli esami finali sono pubblici.

Sono previste le seguenti verifiche:

- Esame finale di Teoria e solfeggio con giudizio analitico.
- Esame finale di Strumento con giudizio analitico che può essere sostenuto solo dopo aver superato con esito positivo l'esame di Teoria e solfeggio.

Ciascun candidato è valutato dalla Commissione nominata dal Direttore.

Gli esami si svolgono in due sessioni: estiva e autunnale. Solo per gravi comprovati motivi può essere concesso con atto del Direttore di sostenere l'esame nella sessione invernale.

#### Art. 5

*(Ripetizione dell'anno ed estensione dei periodi di studio)*

È consentita la ripetizione di un solo anno di corso; eventuali deroghe potranno essere concesse dal Consiglio Accademico a seguito di domanda motivata prodotta dallo studente.

Art. 6

*(Attestato di esame finale)*

L'attestato dell'esame finale dei corsi si rilascia nella seguente forma:

- a) Denominazione del corso
- b) Annualità di competenza acquisita
- c) Data dell'esame
- d) Giudizio analitico

Art. 7

*(Esibizioni pubbliche degli studenti)*

Tutti gli allievi, se coinvolti su segnalazione del docente del corso principale, hanno l'obbligo, salvo gravi e documentati motivi, di partecipare attivamente alle attività d'Istituto (concerti, saggi, manifestazioni).

Per partecipare a qualsiasi iniziativa, concorso, esibizione, attività o manifestazione musicale esterna non programmata dall'Istituto, l'allievo deve comunicare la sua intenzione almeno 7 (sette) giorni prima alla Direzione che si riserva di accordare o meno il nulla-osta, tenuto conto del parere del docente di riferimento, dell'andamento formativo dell'allievo e della tipologia della manifestazione/attività esterna alla quale lo stesso intende partecipare.

Art. 8

*(Assenze)*

La frequenza alle lezioni dei *Corsi di base* è obbligatoria per tutte le materie previste; le assenze vanno comunicate al docente con almeno due giorni di anticipo, salvo giustificazione tardiva per comprovati validi. La mancata giustificazione di 5 assenze consecutive comporta la dimissione d'ufficio.

Il docente comunicherà alla Segreteria il raggiungimento del numero di cinque assenze consecutive per darne comunicazione alle famiglie degli allievi minorenni e chiederne giustificazione; la giustificazione deve essere prodotta in questo caso anche dagli allievi maggiorenni.

Se il numero di assenze giustificate supera un terzo del numero di lezioni effettivamente svolte dal docente, l'allievo può non essere classificato e ripeterà l'anno (cfr. art. 4).

Art. 9

*(Pagamento delle tasse di frequenza)*

Lo studente non in regola con le tasse di frequenza è invitato a regolarizzare la sua posizione e non può essere ammesso alle lezioni né alle valutazioni finali fino a quando non abbia versato l'importo dovuto. Qualora non regolarizzi la sua posizione entro il termine indicato nella comunicazione della segreteria viene dimesso d'ufficio. Il Direttore potrà comunque concedere deroghe sulla tempistica dei versamenti per gravi e documentati motivi.

Art. 10

*(Sospensione e rinuncia agli studi)*

Lo studente può richiedere la sospensione degli studi per un Anno accademico per documentati e gravi motivi. La sospensione è concessa dal Direttore.

Nel periodo di interruzione o di sospensione degli studi, lo studente non è tenuto al versamento delle tasse e dei contributi. L'importo da versare all'atto della ripresa degli studi è stabilito dal Consiglio di amministrazione.

Lo studente può rinunciare in qualsiasi momento al proseguimento della propria carriera, manifestando in modo esplicito la propria volontà con un atto scritto. La rinuncia è irrevocabile; tuttavia, essa non esclude la possibilità di una nuova immatricolazione anche al medesimo corso, con regolare esame di ammissione.

Lo studente che non rinnovi l'iscrizione entro la scadenza dei termini, fissata nel Manifesto degli studi, riceverà una comunicazione di sollecito dall'Istituto; se non regolarizzerà l'iscrizione entro il termine di 30 giorni dalla comunicazione sarà considerato rinunciatario.

La rinuncia e la dimissione non comportano il rimborso delle tasse e dei contributi versati.

Art. 11

*(Esoneri / anticipazioni)*

Lo studente già in possesso della Certificazione I di *Teoria e solfeggio* conseguita nel previgente Corso pre-academico, non deve seguire il corso di *Teoria e solfeggio*, ma può, dietro richiesta al Direttore, frequentare la II annualità del corso di *Teoria, ritmica e percezione musicale* dei corsi propedeutici.

Art. 12

*(Privatisti)*

Sono ammessi candidati privatisti per le certificazioni finali di *Teoria e solfeggio* e strumento principale, purché presentati da scuole convenzionate con l'Istituto "G. Briccialdi".

Art. 13

*(Commissioni d'esame)*

La commissione per l'esame di ammissione è costituita da almeno tre docenti scelti in modo da poter garantire la corretta interpretazione di tutti gli indicatori presi a riferimento per la valutazione dei candidati.

Per ciascun corso è istituita una specifica commissione per l'esame finale. Ogni commissione è costituita da almeno tre docenti; fa parte della commissione il docente dello studente interno sottoposto ad esame.

Le commissioni sono nominate dal Direttore.

Art. 14

*(Contemporanea frequenza di corsi diversi)*

Si dà possibilità di iscrizione contemporanea a ulteriori *Corsi principali*, sempre dopo averne superato l'esame di ammissione. La frequenza può realizzarsi anche per accessi conseguiti in anni diversi e per periodi di studio diversi.

È possibile frequentare un corso di base anche per uno studente iscritto ai corsi di alta formazione musicale quando si tratti di corsi che insistono su aree diverse.

Art. 15

*(Norme finali)*

Per quanto non previsto dal presente Regolamento, si farà riferimento alle determinazioni del Consiglio Accademico dell'Istituto Briccialdi.